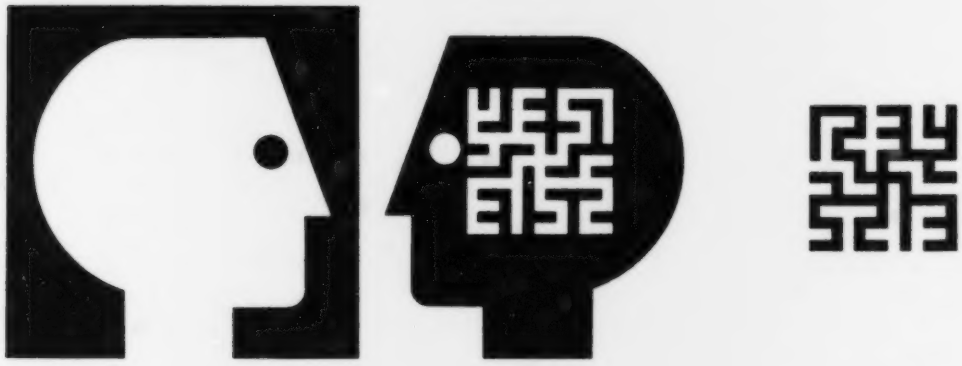
Ministère
de l'Éducation
de la Saskatchewan

Éducation artistique

Liste de ressources
Niveaux intermédiaire et secondaire
pour les écoles d'immersion et les
écoles fransaskoises



Papier recyclé

1999

103-07589/

Éducation artistique
Liste de ressources
Niveaux intermédiaire et secondaire

Ministère de l'Éducation
de la Saskatchewan

1999

Table des matières

Page

Avant-propos 5

Remerciements 6

But de cette liste de ressources 7

Comment utiliser cette liste de ressources 8

Art dramatique 11
Ressources 13
Enregistrements vidéo et films 16 mm 16

Arts visuels 17
Ressources 19
Albums illustrés 35
Enregistrements vidéo et films 16 mm 37

Danse 41
Ressources 43
Albums illustrés 50
Enregistrements sonores 51
Enregistrements vidéo et films 16 mm 54
Centres de ressources et de documentation en danse 59

Musique 61
Ressources 63
Enregistrements sonores 71
Enregistrements vidéo et films 16 mm 72

Les sites d'Internet .....

Répertoire des maisons d'édition et de distribution 73

Avant-propos

Cette liste de ressources multimédia regroupe des documents imprimés et audiovisuels qui appuient le programme d'études d'éducation artistique pour l'intermédiaire et le secondaire. Les documents inclus dans le présent ouvrage ont été évalués par les enseignants et enseignantes de la Saskatchewan.

Nous attirons votre attention sur le fait que la sélection de ressources demeure la responsabilité de l'école. Les annotations font mention, le cas échéant, d'éléments qui pourraient porter à controverse. Chaque école se doit de faire une étude préalable des documents mentionnés dans la liste de ressources afin de sélectionner du matériel qui réponde aux besoins de l'école et de la communauté. Veuillez pour cela vous référer à la politique de votre commission scolaire en matière d'évaluation de ressources. Le document *Les centres de ressources en Saskatchewan: guide de développement*, publié par le ministère de l'Éducation de la Saskatchewan, offre d'excellentes suggestions concernant l'élaboration d'une politique de sélection de ressources.

Veuillez vous adresser directement à la maison d'édition si vous désirez étudier les documents avant d'en faire l'achat. Consultez pour cela le répertoire des maisons d'édition et de distribution qui se trouve en fin d'ouvrage.

Notez bien que les prix ainsi que les noms des maisons de distribution sont fournis à titre indicatif et sont sujets à changements.

Remerciements

Le Bureau de la minorité de langue officielle du ministère de l'Éducation de la Saskatchewan tient à remercier toutes les maisons d'édition et de distribution qui ont bien voulu fournir des exemplaires de document pour évaluation.

Nous remercions également les enseignants et enseignantes qui ont contribué à ce projet en donnant de leur temps pour l'évaluation de ces ressources.

But de cette liste de ressources

Le but de ce document est de fournir une liste de suggestions d'ouvrages qui peuvent être utilisés dans le cadre du programme d'éducation artistique. Pour faire une utilisation variée de ces ressources, on se référera aux stratégies exposées dans le programme d'études.

La présente liste de ressources se divise en quatre grandes sections, une pour chacun des quatre volets du programme d'éducation artistique. Lorsqu'un ouvrage peut être utile à plus d'un volet, on retrouve, à la suite de la cote de niveau, l'indicateur de volet spécifiant le ou les autres volets auxquels l'ouvrage peut servir.

La liste des ressources suggérées dans ce document n'est ni obligatoire, ni exhaustive. La consultation de cette liste de ressources devrait plutôt fournir une indication de l'éventail des ressources disponibles afin d'aider à l'implantation du programme d'études d'éducation artistique.

Afin d'éviter des dépenses superflues, nous vous suggérons d'évaluer vos ressources existantes en procédant ainsi:

- vérifiez quels ouvrages de la liste de ressources se trouvent déjà dans votre école;
- vérifiez si vous avez dans votre école des ouvrages que vous pouvez substituer à certains documents de la liste de ressources;

Par ailleurs, certains ouvrages dont le coût est plus élevé (enregistrements vidéo, trousses, etc.) peuvent être achetés par la commission scolaire et empruntés par les écoles.

Comment utiliser cette liste de ressources

Les notices

Les notices de cette liste de ressources sont classées par ordre alphabétique d'après les titres des documents. Elles fournissent des renseignements bibliographiques, suivis d'une annotation et d'une cote de niveau. L'indicateur de volet n'est apparent que si l'ouvrage peut être utile à plus d'un volet.

Voici deux exemples de notice:

Titre **Auteur** **Édition**

Créer, c'est ma joie. Baudin-Tytgat, Liliane. **Éditions** Labor-Fernand Nathan, 1979. 80 p. 38,80 $. LM. ISBN 2-8259-0252-7

Date **Collation** **Prix** **Distributeur** **Numéro d'ISBN**

Annotation

Un livre décrivant environ 100 projets d'art visuel, souvent uniques et intéressants, pour des enfants de 4 à 16 ans. Cependant, les projets ne sont pas toujours assez expliqués.

Niveau suggéré: 1re 7e année

Cote de niveau

Titre **Réalisation** **Production** **Date**

Bossa Bop [film cinématographique]. Réalisation, Sheldon Cohen. ONF, 1974. 1 bobine de film, 2 min., 16 mm. Coul. NO de commande 106C 0278 041

Collation **Note** **Numéro de commande**

Annotation

Une danse frénétique au son d'une musique entraînante. Animation de trois personnages qui témoignent de la plus grande agilité. Danse moderne.

Niveau suggéré: 3e 5e année

Cote de niveau

Autres volets: musique, arts visuels

Indicateur de volet

Les annotations

Les annotations offrent un résumé du contenu du document. Certaines annotations contiennent également des suggestions d'exploitation pour le développement de connaissances en contexte. Il faut souligner que cette exploitation doit se faire judicieusement, lorsque l'occasion se présente et avec les élèves concernés. Il ne faut en aucun cas exploiter tout le contenu de l'ouvrage.

Notez bien enfin que dans le cas où l'annotation d'un ouvrage met en garde contre la présence de stéréotypes, il devient la responsabilité de l'enseignant ou de l'enseignante de sensibiliser les élèves à cet élément en déclenchant discussions, recherches, ou autres activités qui permettront de rétablir les faits et la réalité et contribueront à développer d'une part l'esprit critique, et d'autre part le respect d'autrui.

La cote de niveau

La cote de niveau est fournie à titre indicatif et correspond aux compétences des jeunes des classes de l'intermédiaire et du secondaire. Ces indications devront être ajustées en fonction des connaissances des élèves.

Nous rappelons également que le niveau auquel un ouvrage peut s'adresser dépend de l'utilisation que l'on en fait (lecture par l'enseignant ou l'enseignante, consultation indépendante, etc.) Veuillez consulter le programme d'études à ce sujet. Dans la plupart des cas, la cote couvre plusieurs niveaux afin de mieux répondre aux besoins individuels des élèves, ainsi qu'aux besoins des enseignants et enseignantes.

Dans le cadre de cet ouvrage, les cotes couvrent principalement les niveaux de la 6e à la 12e année. Cependant, lorsque l'usage d'une ressource est recommandé aussi pour les autres niveaux (maternelle à 6e année), la cote de niveau en fait mention, même si ce document est destiné aux niveaux intermédiaire et secondaire. Notre intention première est d'aider les enseignants et les enseignants-bibliothécaires à sélectionner des ressources qui ont des usages variés, sans qu'ils aient à consulter deux ou trois listes de ressources.

L'indicateur de volet

Parfois, un ouvrage identifié comme étant une bonne ressource pour un volet en particulier peut aussi être intéressant pour un ou plusieurs autres volets. Le but de l'indicateur de volet est de mentionner à quels autres volets l'ouvrage peut servir. L'indicateur de volet n'est présent que si l'ouvrage peut servir à plus d'un volet, autrement aucune mention n'est faite.

Le répertoire des maisons d'édition et de distribution

Dans les notices, un code est attribué aux maisons de distribution. Les noms et adresses des maisons d'édition et de distribution figurent en toutes lettres dans le répertoire à la fin de cet ouvrage.

Art dramatique

Ressources

A la recherche du clown. Bellefeuille, Robert. Ottawa : Théâtre Action, 1989. 69 p. 17,00$. CFORP, LIEN. ISBN 0-9691542-7-5

Ce cahier sert de travail d'inspiration dans le travail d'apprenti clown. L'auteur a tenté de sensibiliser le lecteur à ce personnage complexe en définissant ce que c'est qu'un clown. Il propose une démarche afin de découvrir son propre clown ainsi que quelques entrées.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Arts du spectacle des origines à nos jours (Les). ISBN 2 01 02 1434 X

Ce joli livre retrace étape par étape l'histoire du spectacle, sous toutes ses formes, des danses rituelles préhistoriques et des mystères du Moyen Âge aux effets spéciaux du cinéma et à la télévision.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Cyrus, l'encyclopédie qui raconte. Duchesne, Christiane ; Marois, Carmen. Boucherville : Québec/Amérique, 1995.

Sommaire : Tome 1; Tome 2; Tome 3; tome 4
Encyclopédie créée à partir des questions posées par des enfants à l'émission de la Société Radio-Canada *275-Allô*. La présentation est aérée, la mise en page attrayante. Une collection intéressante, dans laquelle on trouve une foule de renseignements, mais un peu déroutante: les informations ne sont pas regroupées par thèmes et comme l'indique le titre, l'encyclopédie présente les renseignements sous forme de récits et de dialogues.

Tome 1	ISBN 2-89037-693-1	8,95$
Tome 2	ISBN 2-89037-694-X	8,95$
Tome 3	ISBN 2-89037-695-8	8,95$
Tome 4	ISBN 2-89037-696-6	

Niveau suggéré: 3e à 6e année

Autres volets: arts visuels, musique et danse

En scène tout le monde. Sabourin, Jean-Guy. Guérin, éditeur ltée, 1994. 196 p. 19,95 $. GUE. ISBN 2-7601-3756-2

Ce livre s'adresse à tous ceux et celles qui veulent faire du théâtre à l'école ou dans la communauté. L'approche se fonde sur la vie émotive de l'élève et sur le rapport avec l'autre. Chaque chapitre comprend un projet de travail complet: une introduction au sujet, une travail proposé et sa durée de réalisation en classe, le travail à faire à la maison et le plan à suivre et enfin une autoévaluation.

Niveau suggéré: 9e à 12e année

Expression dramatique. Gravel, Hélène ; Madeleine Azzola. Éditions Prise de Parole, 1989. 296 p. 32,10 $. ISBN 0-921573-00-6

Ce livre destiné aux enseignants et aux enseignantes comprend plus de 300 exercices conçus pour les groupe d'expression dramatique de niveau intermédiaire et secondaire. Ces exercices peuvent très bien servir à différents moments dans les épisodes de la création collective.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Histoire du théâtre. Sallé, Bernard. Librairie Théâtrale, 1990. 318 p. $. RAF. ISBN 2-7349-0089-0

L'auteur raconte l'histoire du théâtre depuis ces origines jusqu'à ces dernières années. Il explore les cheminements dans les contextes historiques, présente les principaux dramaturges européens, les œuvres marquantes et les grands comédiens.

Niveau suggéré: 9e à 12e année

Histoire du théâtre dessiné. Librairie A.-G. Nizet, 1992. 437 p. 66,65 $. RAF. ISBN 2-7078-1161-0

L'auteur nous raconte dans ses mots et des dessins l'histoire de 25 siècles de théâtre. Le livre se divise en trois parties: Le temps du service public (de -500 à la renaissance), le temps des

Auteurs (de la Renaissance à 1887) et le temps des metteurs en scène (de 1887 à nos jours).

Niveau suggéré: 9e à 12e année

Imaginer, créer, communiquer. Bilodeau, Francine ; Damiens, Monique. Graficor, 1993. 144 p. (Collection Savoir-faire pédagogique). ISBN 2-89242-267-1

Guide conçu pour aider les enseignants et enseignantes à utiliser une approche créative et multidisciplinaire dans l'enseignement des arts. L'art dramatique est privilégié dans ce guide. Cependant, les autres disciplines artistiques arts visuels, danse et musique y occupent une place importante. On y propose 16 mini-ateliers, 5 ateliers élaborés et environ 60 activités de création. Ce guide constitue une bonne source d'idées à explorer en art.

Niveau suggéré: 1re à 6e année

Autres volets: arts visuels, danse, musique

Lecture du spectacle théâtral (La). Vigeant, Louise. Laval: Mondia Éditeurs, 1990. 228 p. ISBN 2-89114-401-5

Ce document traite en profondeur le théâtre tels que la représentation, les notions de signe, de code et de connotation, l'espace dans le lieu, la scénographie et l'espace dramatique, les objets dans la théorie et la pratique et le jeu dramatique.

Niveau suggéré: 10e à 12e année

Machine à beauté (La) . ISBN 2-89423-048-6

La machine à beauté est une pièce de théâtre inspirée du roman de Raymond Plante. C'est l'histoire des habitants d'un petit village qui se voient en photos et se trouvent laids. Alors s'installe un inventeur qui, grâce à sa machine à beauté, donne à tous ceux qui le veulent un visage parfait. Mais la perfection n'offre que deux visage: un pour les hommes et un pour les femmes. Comment se reconnaître? Cette pièce représente une amusante réflexion sur la présence de l'utopie dans le monde. De plus, cette pièce a servie de source d'inspiration à l'unité modèle pour la neuvième année.

Niveau suggéré: 9e à 12e année

Making Sense of Drama: A Guide to Classroom Practice. Neelands, Jonothan. Heinemann Educational Books, 1984. 122 p. 23,55 $. IRW. ISBN 0-435-18658-2

Ce livre est un petit guide qui explique l'approche de l'art dramatique en contexte. L'auteur y décrit différentes façons de travailler en salle de classe et propose quelques plans de leçons.

Niveau suggéré: 1re à 9e année

Marina Orsini et Pat le Pou. ISBN 2-7625-8365-9

Ce livre raconte l'histoire la vie de comédienne Marina Orsini dans la langue d'un adolescent de quatorze ans. C'est bien décrit. La lecture se fait un peu comme un roman-portraits.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Marionnette, c'est pas bébé lala (La). Roy, Lise L. Ottawa : Thé>tre Action, 1989. 57 p. LIEN, CFORP. ISBN 0-9691542-8-3

Dans ce livre, l'auteure nous propose la mise en œuvre de la conception, de la confection, de la manipulation et du jeu de la marionnette. Les activités suggérées sont orientées de sorte que l'élève est amené à créer son propre personnage.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Autre volet: arts visuels

Mille ans de théâtre. ISBN 2-86726-918-0

Ce livre cherche à mettre en lumière des textes littéraires à partir d'extraits d'œuvres théâtrales. Chaque introduction situe l'auteur du texte, l'époque à laquelle il l'a écrit, et donne des informations sur la technique, le vocabulaire, l'histoire du théâtre, du Moyen Âge à nos jours.

Niveau suggéré: 4e année à 9e année

Offstage. Tarlington, Carole ; Verriour, Patrick. Oxford University Press, 1983. 278 p. 35,00 $. LRDC. ISBN 019-540408-4

Ce livre s'adresse particulièrement à l'enseignant ou l'enseignante généraliste qui veut en savoir

davantage sur l'utilisation de l'art dramatique dans d'autres matières. La deuxième partie est très utile dans l'enseignement du nouveau programme.

Niveau suggéré: 1re à 9e année

Petit manuel des coulisses. Organisation d'une troupe et production d'un spectacle de théâtre (Le). Beaulne, Brigitte. Ottawa : Thé>tre Action, 1986. 220 p. LIEN. ISBN 0-9691542-1-6

Ce manuel est un outil pratique, adapté à la réalité du théâtre communautaire et scolaire. Les auteurs nous font faire le tour de 37 coulisses regroupées en quatre grandes sections: l'organisation et fonctionnement de la troupe, le spectacle, technique théâtrale, et les ressources et information parallèles. Chaque section est indépendante. On y trouve des considérations théoriques, pratiques, des questions, des commentaires, des exercices, des trucs du métier et une bibliographie. La dernière coulisse présente un lexique du jargon du métier

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Technique du théâtre. (Collection Que sais-je). ISBN 213 044173 4

L'auteur met en relief le processus qui transforme le texte d'une pièce de théâtre en spectacle ainsi que les caractéristiques des différents éléments et les techniques qui permettent cette transformation.

Niveau suggéré: 9e à 12e année

Thé>tre québécois 1 Introduction à dix dramaturges contemporains. Godin, Jean-Cléo ; Mailhot, Laurent. Bibliothèque québécoise, 1988. 414 p. $. ISBN 2-89406-009-2

Ce livre lève le rideau sur un théâtre qui a mis du temps à prendre naissance. Les auteurs évoquent les principales œuvres théâtrales produites entre 1606 à 1970. Le théâtre au Québec reflète l'évolution de la société, ayant comme point de référence l'inspiration populaire telles que des situations familiales connues, des événements précis, historiques ou politiques, un héritage culturel ou religieux bien identifié. Cette étude s'accompagne de nombreuses notes de référence, d'une bibliographie détaillée pour chaque auteur-dramaturge.

Niveau suggéré: 10e 12e année

Théâtre québécois II. Nouveaux auteurs, autres spectacles. Godin, Jean-Cléo ; Mailhot, Laurent. Bibliothèque québécoise, 1988. 367 p. ISBN 2-89406-010-6

Dan ce deuxième livre, les auteurs nous présente presqu'exclusivement des auteurs scéniques. On nous parle d'un théâtre polyvalent, d'un théâtre installé des année 1970 avec ses dramaturges tout aussi intéressant les uns que les autres.

Niveau suggéré: 10e à 12 année

Enregistrements vidéo et films 16 mm

Charlotte Sicotte [enregistrement vidéo]. Le Groupe Multimédia, 1992. 1 vidéocassette, 60 min. Coul. No de commande V 4450-02

Cette vidéo-théâtre traite du thème de l'acceptation de soi. C'est l'histoire de Charlotte Sicotte, une marionnette qui se trouve laide et ridicule. Elle quitte son marionnettiste-créateur et part à la recherche de sa véritable personnalité. A la suite de la pièce de théâtre, on explique en entrevue les diverses marionnettes utilisées dans la pièce. Cette pièce de théâtre a été écrite pour les élèves de l'élémentaire. Par contre, cette pièce peut être exploitée dans le cadre de l'unité modèle de la 9e année, unité qui traite de la beauté. Le contexte dans lequel Charlotte évolue pourrait faire l'objet d'une analyse plus approfondie. De plus, l'exploitation de la marionnette à casque pourrait très bien faire l'objet d'une expérience en arts visuels.

Niveau suggéré: 9e année

Autre volet: arts visuels

Masques visages d'une culture (les) [enregistrement vidéo]. [Montréal] : Production l'Office National du film du Canada et du Secrétariat d'État du Canada, 19887. 1 vidéocassette, 15 min., 3/4 po. (Série Notre héritage multiculturel). (Nuance-Bourdon Audiovisuel Inc.). Coul. 39,00$. VHS

Cette vidéo explore les masques dans leurs significations dans les différentes cultures du monde. Ce document visuel nous montre une multitude de masques et nous en révèle les significations, des âges anciens aux temps modernes, qu'ils nous proviennent de festivals, de théâtres, des autochtones du Canada ou du travail d'artistes. Ce document est accompagné d'un guide et est un enrichissement à l'unité trois du programme d'art dramatique pour la neuvième année ou encore au programme des arts visuels.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Autre volet: arts visuels

Arts visuels

Ressources

Achimoona. Introduction de Maria Campbell. Fifth House Publishers, 1989. 104 p. Livre de l'élève 12,55 $; manuel de l'enseignant 8,30 $. LRDC. No de commande 3875

Achimoona, qui signifie *histoires* en cri, est un recueil de nouvelles et de légendes créées à Batoche par de jeunes conteurs et conteuses indiens un jour d'été 1984. De plus, le livre contient 16 reproductions d'œuvres d'art autochtones. Chaque artiste a fourni une courte autobiographie et un commentaire au sujet de l'œuvre.

Niveau suggéré: 1re à 6e année

Autre volet: art dramatique

Aquarelle: art de la transparence (L'). Fletcher, Simon ; Coffrant, Françoise. Éditions Fleurus, 1995. 167 p. (Collection Fleurus idée). $. ISBN 2-215-01982-4

Ce livre invite l'enseignant et les élèves à prendre connaissance de l'histoire et du développement de l'aquarelle depuis la préhistoire jusqu'à dans l'art contemporain. L'auteur apporte également aux lecteurs des conseils pratiques sur le choix des papiers, des pigments et des couleurs. Il nous livre de nombreux exemples, des meilleures techniques.

Niveau suggéré: 6e à 12 année

Arbres et les plantes (Les). Robertson, Bruce. London, Macdonald, 1987. 64 p. (Collection Dessiner). 17,95 $. [éditions Raffin]. ISBN 73 0131 0

Ce manuel traite particulièrement du dessin des arbres et des plantes. Il invite l'élève à regarder et voir la surface et le volume, l'ombre et la lumière, les textures, l'espace et la distance, les outils, et la composition.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Dans la même collection:

Les paysages et scènes de rues
Les objets
Les portraits

Art Canadien [ensemble multi-supports]. Service éducatif. Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1988. 1 cassette, diapositives. (Œuvres de la collection du Musée des beaux arts de l'Ontario)

Cette série présente les artistiques canadiens qui ont marqué l'art au canada. Elle représente principalement les œuvres de la collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario.

Art canadien	1700	1900
Art canadien	1910	1945
Art canadien	1945	1970
Art canadien	1970	1980
Henry Moore sculpture		
Le groupe des sept: Image d'une rive nord (vidéo)		

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Art de voir. Pour comprendre l'art et créer soi-même (L). ISBN 2-203-14415-7

Ce livre traite particulièrement de l'observation d'œuvres d'art. À partir d'exemples variés, l'élève est invité à créer lui-même des œuvres de son propre cru. Ce livre est divisé en cinq chapitres privilégiant les êtres humains, la nature dan l'art, les lieux, l'histoire et les artistes.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Art des origines à nos jours. L'art dans l'histoire de l'homme (L') ISBN 2-03-505250-5

Cet encyclopédie présente l'art de tous les temps. L'auteur a su présenter une mosaïque consacré à l'homme, l'art et l'histoire par des textes, des tableaux chronologiques, des cartes.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Arts et cultures autochtones. Létourneau, Lorraine. Guérin, 1988. Sommaire : *Manuel ; cahier ; corrigé du cahier ; guide.* GUE

L'auteur décrit le mode de vie et la culture des divers peuples Inuit, peuples de la côte Nord-Ouest, peuples des Plaines, peuples algonquiens et iroquois. Elle transmet son respect et son admiration pour les artisans et les artistes autochtones. Il s'agit des arts traditionnels et contemporains. Le livre est amplement illustré d'esquisses. Même si cette série a été conçue pour les élèves du secondaire, elle peut très bien être consultée par l'enseignant des niveaux primaire et intermédiaire.

Pour votre commande auprès de Guérin, éditeur ltée, veuillez vous référer aux tarifs et aux ISBN suivants:

Manuel (18,65 $) ISBN-2-7601-2271-9
Cahier (10,25 $) ISBN-2-7601-2273-5
Corrigé du cahier (14,95 $) ISBN-2-7601-2274-3
Guide (27,50 $) ISBN-2-7601-2272-7

Niveau suggéré: maternelle à 12e année

Arts plastiques, Guide du maître. Rondeau, Sr Jeannine ; Desbois, Marie-Jeanne. Guérin, 1984-1990. GUE

Arts plastiques est une collection orientée vers l'enseignement des éléments du langage visuel. Elle veut offrir à l'enseignant les possibilités d'exploiter un thème en employant des matériaux divers et des techniques différentes. Cependant, il est à noter que cette collection couvre moins du tiers du programme d'arts visuels de la Saskatchewan.

Pour votre commande auprès de Guérin, éditeur ltée, veuillez vous référer aux tarifs et aux ISBN suivants:

1re année (ISBN 2-7601-0259-9) 132 p. (25,25 $)
2e année (ISBN 2-7601-1089-3) 140 p. (25,95 $)
3e année (ISBN 2-7601-1116-4) 136 p. (25,95 $)
4e année (ISBN 2-7601-1424-4) 182 p. (25,95 $)
5e année (ISBN 2-7601-1979-3) 178 p. (25,95 $)
6e année (ISBN 2-7601-2367-7) 272 p. (32,95 $)

Niveau suggéré: 1re à 6e année

Arts plastiques au Canada: la peinture, le dessin et la sculpture (Les). (Collection Info-arts) Guide des ressources sur les arts
ISBN 0-662-98749-7

Cette collection a été conçue par le programme du multiculturalisme pour offrir aux artistes des renseignements ainsi que des idées pratiques concernant leur participation dans le domaine des arts au Canada. Chaque guide contient des renseignements concernant les diverses associations, le perfectionnement professionnel, l'obtention d'appui financier, les questions légales ainsi que d'autres conseils.

Niveau suggéré: 9e à 12e année

Autres volets: Danse, musique, art dramatique

Dans la même collection:

La danse au Canada
Le film, la vidéo et la photographie au Canada
La musique au Canada
La création littéraire au Canada
Les arts populaires au Canada
Le théâtre au Canada

Artistes dans l'Arctique : Trousse pédagogique (Les). Arcand, Jessica et al. Illustrations Francis Chua. [Ottawa] : Ministère de la culture, du Tourisme et des Loisirs : Affaires indiennes et du Nord Canada. 1 livre, 2livrets, 1 dépliant, 1 affiche. Sommaire : *Collection McMicheal d'art canadien ; Le ciseau et la brosse ; Canadian Inuit Sculpture ; Sculptures de l'arctique canadien ; Kenojuak.* ISBN 0-7778-1596-6 (Collection McMicheal d'art canadien), ISBN 0-662.535333332-4 (Le ciseau et la brosse), ISBN 0-662-19319-7 (Canadian Inuit Sculpture), ISBN 0-662-58523-2 (Sculptures de l'Arctique canadien)

Cette trousse a pour but de préparer les enseignants et les enseignantes et les élèves à l'art de l'Arctique canadien au moyen d'activités préparatoires et complémentaires.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Dans la même collection:

Observons : le paysage : trousse pédagogique ISBN 0-7778-1592-3

Cette trousse traite particulièrement de l'histoire du Groupe des Sept

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Observons l'art : trousse pédagogique

Cette trousse amène les élèves à explorer les éléments du langage visuel par l'observation d'œuvres paysagers, de sculptures et de portraits.

Niveau suggéré: 4e à 6e année

Maria Chapdelaine : trousse pédagogique

Cette trousse met en perspective le roman Maria Chapdelaine afin de faire valeur de magnifiques planches en couleur de l'œuvre de Clarence Gagnon. Un grand artiste canadien. Le roman et les œuvres ont pour toile de fond le monde rural du début du siècle.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

L'art contemporain des artistes des premières nations : Trousse pédagogique ISBN 0-7778-1602-4

Cette trousse invite les élèves à prendre connaissance de l'art contemporain des artistes des premières nations par l'entremise des moyens d'expression, des légendes, de la transformation des traditions.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Point de vue : Trousse pédagogique ISBN 0-7778-1600-8

Cette trousse met en évidence la vie du Groupe des Sept et leur façons de voir le monde, le nationalisme et les années 90 et l'approfondissement de quelques projets.

Niveau suggéré: 10e à 12e année

Atelier des enfants NE 2, La formation artistique (L'). Humbert, Raymond. Dessain et Tolra, 1989. 64 p. 18,95 $. DDI. ISBN 2-249-27801-6

Ce livre s'adresse aux enfants de 10 à 14 ans. Il encourage l'observation de l'environnement naturel comme source d'inspiration. La description des projets artistiques n'est pas toujours claire.

Niveau suggéré: 5e à 8e année

Atelier soie et tissu. Sagnier, Claire. Dessain et Tolra, 1992. 79 p. 28,95 $. DDI. ISBN 2-249-27884-9

Ce livre démontre par une série d'exercices pratiques comment dessiner et peindre sur soie et tissu. L'élève apprend à observer, à reproduire, à imaginer et à réaliser des tableaux, des foulards, des broches, etc.

Niveau suggéré: 1re à 12e année

Bande dessinées et caricatures. Traduit par Lucie Duchesne. Usborne Publishing, 1987. 40 p. (Collection Savoir dessiner). 10,25 $. LM. ISBN 0-7460-0325-0

Cet ouvrage est basé essentiellement sur l'apprentissage du dessin de personnages à l'aide de formes et de lignes simples. L'auteure explique également comment rendre les expressions et les mouvements.

Niveau suggéré: 3e à 6e année

Au doigt et à l'oeil Éléments et principes de la composition. Doucet; Jeanne.) Centre franco-ontarien des ressources pédagogiques, 1995. 73 p. 14,95 $. CFORP. ISBN 2-89442-234-2

Ce livre décrit les éléments du langage visuel et les principes de composition dans une langage simple et accessible. L'auteure expose chaque élément et chaque principe et à l'aide de travaux pratiques, les élèves sont invités à approfondir les concepts.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Bis'art. ISBN 2-203-142.37-5

Ce charmant petit livre invite les élèves à jouer le jeu des différences avec cinq couples *une œuvre et sa copie*, chacun représentatif d'une démarche spécifique. Les copies du XXe siècle se révèlent très instructives pour percevoir la diversité des tendances plastiques et idéologiques de l'art contemporain.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Caméra au coeur d'un art animé (La). Revault d'Allonnes, Fabrice. Illustrations Jean-Michel Payet. Casterman, 1993. 45 p. Collection Des objets font l'histoire). $. CFORP. ISBN 2-203-17218-5

Ce livre traite principalement de l'invention de la caméra et de son évolution à travers les années. À travers l'objectif de la caméra, l'auteur ne amène dans l'histoire du cinéma ne passant du film muet au film parlant avec ses couleurs, ses titres pour terminer avec la vidéo le 8e art.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

C'est moi l'espion du monde du frisson. Photographie Walter Wick. Richmond : Éditions Scholastic, 1996. (Collection C'est moi l'espion). 12,80 $. SCH.

Les albums de la série *C'est moi l'espion* sont tous conçus selon le même modèle: les pages de l'album sont essentiellement constituées des magnifiques photographies de Walter Wick, accompagnées systématiquement d'une phrase invitant le lecteur ou la lectrice à rechercher dans l'illustration certains éléments. On trouve en fin d'ouvrage des suggestions telles que des activités d'écriture, ainsi que des explications fascinantes sur la manière dont l'album a été conçu. Prendre note que cet album traite du thème de l'Halloween.

Dans la même collection:

C'est moi l'espion du parc de l'attraction
ISBN 0-590-24081-1 (12,80$)
C'est moi l'espion du monde de la fantaisie
ISBN 0-590-24340-3 (12,80$)
C'est moi l'espion du monde du mystère
ISBN 0-590-24317-9 (12,80$)
C'est moi l'espion de Noël
ISBN 0-590-24080-3 (12,80$)

Niveau suggéré: 2e à 9e année

Cézanne. Mason, Antony ; Leplae-Couwez, Christine. Les éditions Héritage Inc., 1994. 32 p. (Collection Les grands maître de l'art). 16,95 $. HER. ISBN 2-7625-7873-6

Ce livre retrace la vie de l'artiste depuis son enfance jusqu'aux dernières années de sa vie. Les auteurs nous fait découvrir les techniques que l'artiste utilisait pour réaliser ses œuvres.

Niveau suggéré: 6e à 10e année

Dans la même collection:

Léonard de Vinci	ISBN 2-7625-7872-8
Michel-Ange	ISBN 2-7625-7870-1
Van Gogh	ISBN 2-7625-7871-X

Claude Monet. Welton, Jude. Éditions, 1993. 64 p. (Collection Passion des Arts). 18.95 $. ISBN 2-07-56850-4

Ce livre nous relate la vie du peintre Claude Monet. Haut en couleur, captivant, le lecteur découvre l'artiste par des lettre, des photos, des esquisses, des objets favoris. Les tableaux sont présentés dans leur contexte historique, et nous révèle des influences et des inspirations. On découvre également la façon dont l'artiste utilise les pigments, les coups de pinceau.

Dans la même collection:

Vincent Van Gogh	ISBN 2-07-56849-0
La perspective	ISBN 2-07-56852-0
Édouard Manet	ISBN 2-07-85133-0
L'impressionnisme	ISBN 2-07-058132-2

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Cinéma d'animation (Le). D'alo, Enzo. Traduction de Sylvie Pizzuti. Paris: Édition Fleurus, 1988. (Collection Idées-jeux). 63 p. 19,95 $. DPR. ISBN 2-215-01160-2

Cet ouvrage explique clairement comment faire du cinéma d'animation avec un minimum de matériel et beaucoup de motivation. Les unités sont simples et faciles à suivre. Avec cet ouvrage, les élèves se transforment en metteur en scène, en cameraman ou en scripte et ils peuvent donner forme à leurs rêves grâce à la technique du cinéma d'animation.

Niveau suggéré: 5e à 9e année

Cinémas du Canada Québec, Ontario, Prairies, côte ouest, Atlantique (Les). Garel, Sylvain ; Paquet, André. Éditions du Centre Pompidou, 1992. 384 p. (Collection cinéma/pluriel). ISBN 2-85850-706-6

Cet ouvrage de référence met en relief un siècle de cinéma au Canada. On y retrouve ses créateurs, ses réalisateurs, ses acteurs, ses sources d'inspiration qui ont marqué l'histoire du cinéma canadien.

Niveau suggéré: 9e à 12e année

Claude Jutra. Daniel Carrière. Lidec Inc., 1993. 62 p. (Collection Célébrités canadiennes). 8,40 $. LID. ISBN2-7608-7045-6

Ce livre relate les grands moments de la vie de l'artiste Claude Jutra, un de maître du cinéma canadien.

Niveau suggéré: 9e à 12e année

Coffret d'œuvres d'art. Centre franco-ontarien des ressources pédagogiques, 1995. 29,95 $. CFORP. ART-520-S1

Ce coffret renferme trente et une reproductions (format carte postale) de quelques-unes des œuvres de l'art canadien. Ces reproductions accompagne le livre *Quelques arpents d'art L'art canadien jusqu'aux années 70.*

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Collection de diapositives. Galerie d'art Mendel. MAG

La galerie d'art Mendel a élaboré une série de trousses dans lesquelles se trouvent des reproductions et un guide qui suggère des activités reliées aux œuvres. Ces trousses peuvent être empruntées. Les coûts sont minimes, c'est-à-dire les frais de transport pour le retour de la trousse et 5,00 $ pour le guide que vous conservez. S'adresser à la Galerie d'art Mendel à Saskatoon pour plus de renseignements.

Niveau suggéré: 1re à 9e année

Comment furent construits les pyramides, les ch>teaux forts, les ponts, les tours, les tunnels... Brown, D.J. Larousse, 1992. 139 p. ISBN 2-03-652168-1

Ce livre expose de nombreux exemples de constructions allant des premiers habitats aux édifices plus complexes d'aujourd'hui.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Cours de peinture pour enfants. Franck-Dandres, Catherine. Dessain et Tolra, 1988. 80 p. 25,95 $. DDI. ISBN 2-249-22753-5

Dans ce livre, on explore la peinture en combinant différents matériaux, techniques et outils. Pour chaque œuvre, l'âge de l'enfant et le temps de réalisation sont indiqués. Plusieurs leçons favorisent la composition abstraite.

Niveau suggéré: 1re à 8e année

Crayons à la cire. Pluckrose, Henry. Dessain et Tolra, 1990. 48 p. 19,95 $. DDI. ISBN 2-249-27826-1

Ce livre propose à l'enseignant de nombreux procédés pour tirer le meilleur parti de toutes les possibilités des crayons à la cire: lavis, batik, cartogravure, transfert, empreinte, etc.

Niveau suggéré: 1re à 6e année

Créer, c'est ma joie. Baudin-Tytgat, Liliane. Éditions Labor-Fernand Nathan, 1979. 80 p. 38,80 $. LM. ISBN 2-8259-0252-7

Un livre décrivant environ 100 projets d'art visuel, souvent uniques et intéressants, pour des enfants de 4 à 16 ans. Cependant, les projets ne sont pas toujours assez expliqués.

Niveau suggéré: 1re à 7e année

Cubisme (Le). (Collection Que sais-je). ISBN 2 13 043535 1

Cet ouvrage traite de l'évolution du cubisme de sa naissance à son rayonnement avec des artistes tels que Cézanne, Braque, Picasso, Léger et Duchamp. On retrouve également un chapitre

sur le cubisme en Russie, en Allemagne et en Europe centrale et aux États-Unis.

Niveau suggéré: 7e à 12e année

Dans la même collection:

Art égyptien (L') ISBN 2 13 044760 0
Art grec (L') ISBN 2 13 042333 7
Art juif (L') ISBN 2 13 038808 6
Bande dessinée (La) ISBN 2 13 043762 1
Baroque (Le) ISBN 2 13 043585 8
Grandes dates de l'histoire de l'art (Les) ISBN 2 13 044045 2
Gravure (La) ISBN 2 13 042963 7
Histoire de l'art ISBN 2 13 043808 3
Impressionnisme (L') ISBN 2 13 043017 1
Masque (Le) ISBN 2 13 038350 5
Mobilier urbaine (Le) ISBN 2 13 038384 X
Mosaïque (La) ISBN 2 13 040010 8
Nombre d'or (Le) ISBN 2 13 043839 3
Peinture italienne (La) ISBN 2 13 039936 3
Perspective (La) ISBN 2 13 043237 9
Technique du dessin ISBN 2 13 044823 2
Techniques du cinéma ISBN 2 13 044011 8
Technique de la peinture ISBN 2 13 043015 5
Surréalisme (Le) ISBN 2 13 044089 4
Symbolique (La) ISBN 2 13 041863 5

De l'idée B l'invention: matériel pédagogique destiné B stimuler l'esprit d'invention et d'innovation. Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, 1994. 142 p. 29,95 $. CFORP. ISBN 2-89442-165-6

Ce guide a pour but de faire comprendre et apprécier ce qu'est un inventeur, d'apprécier la qualité d'une création. Les auteurs exposent les fondements du processus d'invention ainsi que le pouvoir créateur de la pensée. L'enseignant trouvera des suggestions d'activités pratiques et des suggestions de ressources.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Design-Pub. Bulloch, Ivan; Tony Chambers. Éditions Fleurus, 1991. 47 p. (Collection Créatif-Junior). ISBN 2-215-01625-6

Ce livre présente des idées de création de logos, de lettrage, d'affiches, de l'utilisation des couleurs, des caractères, ainsi que la création de sacs et de papier en-tête, etc.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Design et technologie Deuxième pas... Huard-Watt, Ginette ; Richard Michaud. Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, 1995. 99 p. 19,95 $. CFORP. ISBN 2-89442-207-5

Cet ouvrage est composé de trois unités d'apprentissage relatives à l'enseignement de principes de design et de technologie. Les unités sont structurées de sorte que l'élève doit prendre connaissance de bon nombre de faits, les réorganiser et les transformer afin d'y découvrir intuitivement de nouveaux concepts, de nouvelles connaissances et de nouvelles habiletés. À partir d'un problème posé, l'élève est invité à créer son propre design ainsi qu'un prototype. Ces unités de travail s'adressent particulièrement aux élèves de neuf à onze ans.

Niveau suggéré: 4e à 6e année

Dessin et la forme (Le). Itten, Johannes. Dessain et Tolra, 1983. 191 p. 43,95 $. DDI. ISBN 2-249-25004-9

Ce livre propose des exercices portant sur des éléments du langage visuel la couleur, les forme, les volumes, les rythmes, les textures. Ce livre pourrait servir dans le cadre des activités d'introduction aux éléments du langage visuel pour chacun des niveaux. Les illustrations sont la reproduction d'originaux d'élèves de l'auteur.

Niveau suggéré: 1re à 12e année

Dessiner et peindre. Martin, Judy. Les Éditions Chantecler N.V., 1994. 93 p. (Collection A la loupe). 24,95 $. . ISBN 2-8034-2604-8

Ce livre permet aux élèves de découvrir différentes techniques de dessin et de peinture et l'utilisation de différents matériaux. Les exemple sont tirés de la vie quotidienne tels que chez soi, dans la rue, les paysages.

Niveau suggéré: 6 à 10 année

Dictionnaire mondial de la bande dessinée. ISBN 2-03-523510-3

Ce dictionnaire comporte 1800 entrées servant à faire découvrir au lecteur le 9e art. Le lecteur pourra trouver tout ce qui fait la bande dessinées:

ses acteurs, ses sujets, ses supports et ses termes techniques.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Douanier Rousseau (Le). Plazy, Gilles. Éditions d'art Albert Skira, 1992. (Collection Un dimanche avec...). 55 p. 29,95 $. FLA. ISBN 2-605-00200-4

Ce livre relate la vie de Henri Rousseau, artiste peintre français du début du 20e siècle. Sa vie est racontée à la première et troisième personne. Il est intéressant par la naïveté de ses œuvres et la façon dont il a pu se faire reconnaître dans le monde des artistes réputés de l'époque. Dans cette collection ont retrouve les artistes suivants:

Léonard De Vinci	ISBN 2-605-00178-4
Velazquez	ISBN 2-605-00205-5
Rembrandt	ISBN 2-605-00192-X
Degas	ISBN 2-605-00177-6
Jacques Callot, graveur	ISBN 2-605-00216-0

Niveau suggéré: 5e à 9e année

Ensembles l'Image de l'art Plus (Les) [ensembles multi-supports]. Chargée de projet Michèle Théorêt. Le Éditions l'Image de l'art Inc., 1994. 1 manuel de l'élève, 1 guide d'enseignement, des reproductions supplémentaires, des fiches couleurs plastifiées format 14 cm x 15 cm

Une série de sept ensembles offrant à l'enseignant généraliste ou spécialiste un programme intégré d'activités à partir de reproductions d'œuvres d'art. Les œuvres ont été choisies pour leurs qualités esthétiques et pour les thèmes exploités. Quarante pour cent des artistes sont canadiens.

Pour votre commande auprès de la maison d'édition, veuillez vous référer aux tarifs suivants:

1re année plus	
Guide d'enseignement	39,00$
Manuel de l'élève	
3 reproductions	16,95$
supplémentaires	18,00$
2e année plus	
Guide d'enseignement	
Manuel de l'élève	
Reproductions	39,00$
supplémentaires	16,00$
3e année plus	
Guide d'enseignement	
Manuel de l'élève	
Secondaire 1	
Guide de l'enseignant	
Manuel de l'élève	
4e année plus	
Guide d'enseignement	
Manuel de l'élève	
Reproductions	
supplémentaires	
5e année plus	
Guide d'enseignement	
Manuel de l'élève	
10 reproductions	39,00$
supplémentaires	16,95$
	56,00$
6e année plus	
Guide d'enseignement	
Manuel de l'élève	
10 reproductions	39,00$
supplémentaires	16,95$
	79,00$

Fiches

Les animaux de la ferme	6,95 $
Les petites autos	6,95 $
Les fleurs	6,95 $
Les poissons	6,95 $
Les instruments de musique	6,95 $
Les coquillages	6,95 $
Les papillons	6,95 $

Niveau suggéré: 1re à 7e année

Fabrique en 3 dimensions, cartes et autres objets. Irvine, Joan. Illustrations de Barbara Reid. Éditions Héritage, 1988. 93 p. 9,95 $. EBP. ISBN 2-7625-5188-9

Un ouvrage qui décrit des activités dirigées permettant à l'enseignant d'introduire l'enfant au phénomène de la 3e dimension.

Niveau suggéré: 2e à 8e année

Femmes dans les vidéo-clips: sexisme et violence (Les). Les publications du Québec. ISBN 2-551-15078-7

Cet ouvrage est une étude qui porte sur les manifestations de sexisme et de violence à l'endroit des femmes contenues dans les vidéo-clips présentés à la télévision. C'est un ouvrage qui permet d'avoir une image actuelle de la femme dans les vidéo-clips.

Niveau suggéré: 7e à 12e année

Frères Lumière et le cinéma (Les). ISBN 2-7320-3385-5

Ce livre raconte de façon claire et concise l'origine du cinéma dans le monde au temps des frères Lumière. L'auteur explique les mécanismes du cinématographe ainsi que de son évolution.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Giotto peint les murs. Éditions du Seuil, 1995. 37 p. (Collection Salut l'artiste). 29,95$. DDI. ISBN 2-02-021791-0

Ce magnifique livre amène les élèves à jouer avec Giotto (peintre italien) et découvrir ses fresques et mosaïques. Chaque page du livre nous fait faire un jeu à travers lequel on découvre une œuvre, une partie d'une l'œuvre ainsi que la vie de Giotto.

Niveau suggéré: 5e à 6e année

Gouache (La). Adaptation française d'Étienne Léthel. Librairie Grhnd, 1993. 46 p. (Collection Je dessine et je peins). DPR. ISBN 2-7000-4495-9

Ce petit livre permet à l'enseignant et à l'enseignante de mieux comprendre et maîtriser les matériaux, à utiliser les techniques et les corriger. L'auteur suggère quelques exercices et idées d'application.

Niveau suggéré: 5e à 7e année

Dans la même collection:
L'aquarelle ISBN 2-7000-4490-8
Les crayons de couleurs ISBN 2-7000-4491-6
Les crayons à cires ISBN 2-7000-4492-4
Les feutres ISBN 2-7000-4493-2
Crayons et fusain ISBN 2-7000-4494-0

Guide d'activités en arts plastiques, première année, primaire. Couture, Thérèse ; Drouin, Laurette. Éditions L'Image de l'art, 1985. 103 p. 15,00 $. GBE. ISBN 2-920822-04-7

Ce guide est un outil complémentaire pour les enseignants qui utilisent déjà les ensembles L'Image de l'art. Il comprend environ 25 activités d'art.

Dans la même série:

Guide d'activités en arts plastiques, ...
... deuxième année, primaire
ISBN 2-920822-05-5
... troisième année, primaire
ISBN 2-920822-06-3
... quatrième année, primaire
ISBN 2-920822-23-3
... cinquième année, primaire
ISBN 2-920822-24-1
... sixième année, primaire
ISBN 2-920822-25-X

Niveau suggéré: 1re à 6e année

Hollywood l'usine à rêves. Bosséno, Christian-Marc ; Gerstenkorn, Jacques. Les Éditions Gallimard. 176 p. (Collection Gallimard). CFORP. ISBN 2-07-053153-8

Ce livre relate l'histoire de Hollywood et ses studios de cinéma; la machine à fabriquer du rêve à voir. Au fil du temps, les auteurs nous font prendre connaissance de la magie et les espoirs du domaine cinématographique Hollywoodien.

Niveau suggéré: 6e à 12 année

Il était une fois le cinéma. Gallimard jeunesse, 1994. 52 p. (Collection Les racines du savoir). CFORP. ISBN 2-07-058417-12

Ce livre, très bien, illustré nous fait découvrir par l'exploration, la manipulation et la transformation le domaine du cinéma. Les auteurs nous font vivre un siècle de cinéma par les découvertes et les exploits techniques.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Impression et peinture. Traduit par Hélène Coste. Usborne Publishing, 1984. 32 p. (Collection Usborne pratique). 12,90 $. LM. ISBN 0-86020-891-5

Ce livre explique différents procédés pour imprimer des motifs et des images sur du papier, du carton ou du tissu. Les motifs et les images contenus dans cet ouvrage ne donnent qu'un aperçu de ce qu'on peut réaliser avec l'impression et la peinture. C'est aux élèves d'inventer des couleurs et des formes.

Dans la même collection:

Marionnettes (Les) ISBN 0-7460-0040-5

Niveau suggéré: 1re à 12e année

Initiation au langage plastique. Brisebois, Françoise ; Leblanc, Dyane. Éditions Hurtubise HMH, 1983. 112 p. 11,25 $. HURT. ISBN 2-89045-478-9

Ce livre est composé essentiellement de théorie et d'exercices sur les éléments du langage visuel et les principes de composition. Il s'adresse spécifiquement aux élèves du secondaire. Cependant, les explications claires et illustrées du contenu seraient d'une grande utilité aux enseignants généralistes de l'élémentaire et de l'intermédiaire. Cet ouvrage serait un bon accompagnement pour les activités d'introduction aux éléments du langage visuel et du dessin.

Niveau suggéré: maternelle à 12e année

Inkɨituk Magazine. Affaires indiennes et du Nord canadien. Gratuit. AINC

Revue écrite en trois langues qui traite de l'art inuit. Très illustrée. Disponible gratuitement en écrivant au ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien.

Niveau suggéré: 4e à 12e année

Introduction à la calligraphie. Saint-Pierre, François. Lidec, 1992. 76 p. 12,95 $. LID. ISBN 2-7608-2508-6

Ce cahier permet d'apprendre, étape par étape, l'art de la calligraphie dans le but de créer et de décorer avec de belles lettres et de l'imagination, une foule de travaux pratiques et quotidiens.

Niveau suggéré: 4e à 12e année

Jardin de Monet (Le). Bjork, Christina ; Anderson, Lena. Casterman, 1987. 52 p. (Collection Pomme et Nicolas). 12,95 $. LM. ISBN 2-203-12404-0

Linnea est une petite fille qui voyage à Paris pour visiter le jardin de Claude Monet et voir ses tableaux. Une ressource historique sur la vie et l'œuvre de Monet, racontée par une enfant qui visite des musées, des lieux historiques et apprécie les œuvres de Monet.

Niveau suggéré: 1re à 9e année

Je débute à l'huile. Robb, Tom ; Phillips, Phoebe. Éditions Fleurus , 1995. 95 p. (Collection Je débute). ISBN 2-215-02059-8

Dans cet ouvrage, les auteurs proposent une méthode pour Maîtriser les outils et les techniques afin de réaliser des œuvres dès les premières séances. La méthode est divisée en chapitre thématiques afin de mieux comprendre les éléments et les principes que composent la peinture comme la couleur, la texture, la lumière, les effets spéciaux, la composition, etc. A la fin se trouve un guide des fourniture et un glossaire.

Dans la même collection:

Je débute à l'aquarelle
Je débute au pastel

Niveau suggéré: 6e à 12 année

Je peins. ISBN 2-215-01752-X

Cet ouvrage propose des activités de création autour de la peinture. toutes les activités demandent qu'un minimum de matériel et souvent accessible à la maison.

Niveau suggéré: 1re à 6e année

Dans la même collection:

Je fabrique des cadeaux
ISBN 2-215-01750-3

J'imprime
ISBN 2-215-01753-8
Je dessine
ISBN 2-215-01751-1

Jeune dessinateur, (Le). Traduit par Renée Chaspoul. Usborne Publishing, 1991. 32 p. (Collection Guides loisirs Usborne). 14,45 $. LM. ISBN 0-7460-1134-2

Cet ouvrage est un guide pour tous ceux qui veulent se lancer dans le dessin. Il donne une foule de conseils pour choisir et acheter le matériel. Il explique, à l'aide de nombreuses illustrations, comment se servir de la mine de plomb, des crayons de couleur, du fusain, des craies, des pastels et de la plume pour arriver à créer des effets désirés. Il contient également des explications concernant l'emploi de la couleur, la préparation d'un dessin et des suggestions pour dessiner des personnages, animaux, paysages et bien d'autres sujets encore.

Niveau suggéré: 1re à 8e année

Je photographie : Du pocket au reflex. ISBN2-215-01933-6

Cet ouvrage invite les élèves à faire leurs propres images. Il explique de façon simple l'objectif de l'appareil, la saisi du mouvement, le contrôle de la profondeur de champ, l'utilisation de la lumière naturelle, le choix de la pellicule, le cadrage, l'angle de prise de vue, la préparation des plans, le jeu de la lumière, le portrait et autre.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Joe Fafard. Les années de bronze. ISBN 2-89192-216-6

Ce bel ouvrage illustre les œuvres de l'artiste Joe Fafard dans le cadre de l'exposition qui s'est tenue au Musée des beaux arts de Montréal en décembre 1996. Dans cet ouvrage on retrouve principalement des animaux de la ferme (vaches, taureaux, veaux et chevaux), des personnages qu'il affectionne particulièrement et un ensembles de tables qui ont été créées en des œuvres narratives.

Niveau suggéré: 2e à 12e année

Jouer avec la peinture. Tofts, Hannah ; James, Diane. Scholastic Canada, 1989. 33 p. (Collection Jouer avec...). 5,95 $. SCH. ISBN 0-590-71986-6

Ce livre s'adresse directement aux élèves. Il expose des idées sur les façons d'exploiter la peinture. Très bien illustré.

Dans la même collection:

Jouer avec les objets
ISBN 0-590-74153-5
Jouer avec les formes
ISBN 0-590-74154-3
Jouer avec le papier
ISBN 0-590-71980-7
Jouer avec le papier en trois dimensions
ISBN 0-590-73526-9
Jouer avec les impressions
ISBN 0-590-73525-X

Niveau suggéré: 3e à 6e année

Jouer avec le bois. Jeantet, Claude. Dessain et Tolra, 1992. 79 p. 24,95 $. DDI. ISBN 2-249-27886-5

Ce livre montre aux enfants comment réaliser de nombreux objets ludiques et décoratifs avec du bois.

Niveau suggéré: 4e à 9e année

Klee, la musique de la ligne. Blanquet, Claire-Hélène. Casterman, 1995. 61 p. (Collection Le jardin des peintres). 18,95 $. DDI. ISBN 2-203-16715-7

Il s'agit d'un album où un enfant découvre un artiste et le suit sur les chemins de sa vie et de son œuvre.

Dans la même collection:

Bonjour monsieur Gaugin
ISBN 2-203-16701-7
Van Gogh, la petite note jaune
ISBN 2-203-16705-X
Le douanier Rousseau, voyages immobiles
ISBN 2-203-16702-5
Pieter Brueghel, l'histoire d'un bailleur et d'une cruche
ISBN 2-203-16703-3

Léonard de Vinci, le peintre qui parlait aux oiseaux
ISBN 2-203-16706-8
Matisse, le peintre de l'essentiel
ISBN 2-203-16708-4
Chagall, ma ville triste et joyeuse
ISBN 2-203-16704-1
Mir\, terre et ciel
ISBN 2-203-16711-4
L'impressionnisme, l'éducation d'un oeil
ISBN 2-203-16712-2
Degas, le geste peint
ISBN 2-203-16710-6
Picasso, un jour, dans son atelier
ISBN 2-203-16717-6
Robert et Sonia Delaunay, la couleur à quatre mains
ISBN 2-203-16709-2
La renaissance: Quand la perspective fut inventée
ISBN 2-203-16713-0

Niveau suggéré: 1re à € année

Lignes, formes et couleurs. Martel, Christiane ; Martineau, Aline ; Thisdel Jacques. Éditions Héritage, 1981. 143 p. 9,95 $. EBP. ISBN 0-7773-5416-0

Ce livre est un guide qui s'adresse au gens de 7 à 77 ans qui débutent en dessin. Sous forme de bande dessinée, les auteurs expliquent l'esquisse (objet, visage, personnage...), l'encadrement, le maniement des matériaux et des procédés comme le lavis, la gravure et le pochoir. Les explications sont très claires.

Niveau suggéré: 2e à 9e année

Lire les images des enfants. Dupont, Réal. Éditions L'Image de l'art, 1991. 262 p. 39,95 $. GBE. ISBN 2-920822-93-4

Cet ouvrage a été surtout conçu dans le but d'initier les parents et les enseignants à la lecture des images d'enfants afin de leur permettre de mieux accompagner les jeunes dans leur cheminement artistique.

Niveau suggéré: maternelle à 12e année

Livre des maisons (Le). Carpi, Pinin. Éditions Atlas, 1984. 151 p. 39,95 $. LM. ISBN 2-7312-0352-7

Cette encyclopédie est unique parce qu'on y exploite l'aspect artistique du thème en plus des aspects historiques, scientifiques et géographiques. On y trouve des reproductions d'œuvres d'art, des histoires, de la science et de la géographie.

Dans la même collection:

Livre de l'eau (Le) ISBN 2-7312-0354-3
Livre des images (Le) ISBN 2-7312-0353-5

Niveau suggéré: 4e à 6e année

Maria Chapdelaine [ensemble multi-support]. Services éducatifs, Collection McMichael d'art canadien

Cet ensemble met en valeur les œuvres qui ont servi à illustrer en couleur le roman de Louis Hémon *Maria Chapdeleine*. On retrouve un courte biographie de l'artiste Clarence Gagnon ainsi que plusieurs activités en arts visuels.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Média à la une. Duncan, Barry. Montréal : Les Éditions de la Chenelière Inc. 1994. 393 p. ISBN 2-98310-135-6

Il s'agit de la traduction et de l'adaptation de Mass Media and Popular Culture du même auteur. Le livre est un outil essentiel pour l'enseignant qui veut initier les élèves au langage du cinéma, de la publicité et du journalisme et des aspects controversés de ces sujets. Un guide d'enseignement accompagne ce livre

Niveau suggéré: 9e à 12e année

Mini-ensembles L'Image de l'art. Brière, Monique. Éditions L'Image de l'art, 1987. LRDC

Ces mini-ensembles sont un outil complémentaire aux grands ensembles L'Image de l'art. On y trouve les mêmes reproductions mais de format réduit, soit 14 x 21,5 cm. Ces reproductions permettent de nouvelles activités. Elles ont l'avantage de pouvoir être facilement manipulées par les élèves.

Pour votre commande auprès du LRDC, veuillez vous référer aux numéros et aux tarifs suivants:

4021 :	1re année	19,80 $
4024 :	4e année	19,80 $
4022 :	2e année	19,80 $
4025 :	5e année	19,80 $
4023 :	3e année	19,80 $
4026 :	6e année	19,80 $
XXXX :	Secondaire 1	
XXXX :	Secondaire 4	
XXXX :	Secondaire 2	
XXXX :	Secondaire 5	
XXXX :	Secondaire 3	

Niveau suggéré: 1re à 12e année

Morrice des enfants (Le). Musée des beaux-arts de Montréal, 1985. 24 p. 5,00 $. MBA. ISBN 2-89192-069-4

Ce petit ouvrage fait découvrir aux enfants le peintre James Wilson Morrice. La lecture en est facile et des reproductions de l'œuvre de Morrice accompagnent le texte.

Niveau suggéré: 4e à 10e année

Normand McLaren. Carrière, Daniel. Lidec inc., 1991. 61 p. (Collection Célébrités canadiennes). ISBN 2-7608-7034-0

Ce livre relate la vie du cinéaste canadien Norman McLaren. On lui doit le perfectionnement de techniques permettant de réaliser des films sonores sans l'accès d'une camera ou d'un magnétophone. Il réalise ses films avec la technique de pixilation ; le dessin d'images directement sur la pellicule. Cette technique lui permettait de créer l'illusion que ses personnages pouvaient flotter. Grâce a ses 7 heures et vingt minutes de film, il a établi solidement les bases du cinéma d'animation canadien.

Niveau suggère: 6e à 10e

Objets (Les). Robertson, Bruce. London, Macdonald, 1987. 64 p. (Collection Dessiner). 17,95 $. [éditions Raffin]. No de commande 73 0131 0

Ce manuel traite particulièrement du dessin des objets. Il invite l'élève à regarder et voir la surface et le volume, l'ombre et la lumière, les formes extérieures et intérieures, l'espace, les outils et la façon de disposer les objets.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Dans la même collection:

Les paysages et scènes de rues
Les portraits
Les arbres et les plantes

Œuvres des artistes de la Saskatchewan (Les). Matériel de ressource pour les arts visuels de la maternelle à la huitième année [ensemble multi-supports]. Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan, 1991. 1 livret, 88 diapositives. 54,55 $. LRDC. No de commande 6240

Cette trousse comprend un carrousel contenant 88 diapositives d'œuvres d'art de la Saskatchewan et un livret explicatif où on trouve une biographie de chaque artiste et un commentaire de l'œuvre.

Niveau suggéré: maternelle à 8e année

Orégami/1/2/3. Aythre-Schele, Zhlal. Éditions Fleurus, Paris, 1986. 92 p. 24,95 $ ISBN 2-215-00868-7

Cette encyclopédie en trois volumes initie les élèves à l'art nippon de l'origami. L'art du papier plié. Les pliages de bases ainsi que plus de 100 idées y sont exposées.

Niveau suggéré: 1e à 12 année

Paysages et les scènes de rues (Les). Robertson, Bruce. London, Macdonald, 1987. 64 p. (Collection Dessiner). 17,95 $. [éditions Raffin]. ISBN 73 0131 0

Ce manuel traite particulièrement du dessin en plein air. On y retrouve l'apprentissage du croquis qui se fait sur place ainsi que la compréhension de la perspective. L'élève est invité à travailler à partir de photographies, à comprendre la superposition, le point de vue, la perspective, les outils et la composition.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Dans la même collection:

Les objets
Les portraits
Les arbres et les plantes

Peinture canadienne contemporaine (La) [enregistrement vidéo]. Réalisation, Mark Rubin. School Services of Canada Ltd, 1980.
2 vidéocassettes, 20 min., 3/4 po. Coul. 74,95 $.
MLV1071 - VHS

de nos jours au Canada, on trouve des artistes renommés qui travaillent dans pratiquement tous les styles de la peinture figurative et non figurative. Ces vidéos nous permet de voir les tendances, les mouvements et les styles significatifs.

Niveau suggéré: 9e à 12 année

Peinture et couleurs. Le grand livre du bricolage tome 3. Traduit par Françoise Schild et Netword. Casterman, 1990. 188 p. 29,95 $.
LM. ISBN 2-203-14404-1

Cet ouvrage a été conçu spécialement pour les enseignants ayant peu ou pas d'expérience. Cet ouvrage comporte quatre parties distinctes. La première partie présente une série d'explications relatives aux propriétés des couleurs et à la manière dont il convient de les utiliser. La seconde partie présente une série de dessins et des tableaux. La troisième partie est consacrée à la manière de peindre des objets et finalement la quatrième partie donne des suggestions de bricolage de difficultés variées.

Niveau suggéré: 1re à 12e année

Petits photographes (Les). King, Dave. Larousse, 1995. 48 p. $. XX. ISBN 2-03-601164-0

Ce très beau livre illustré invite les élèves à expérimenter des idées amusantes et simples pour apprendre à faire de belles photos. Ils apprennent à utiliser des effets spéciaux, à recadrer et agrandir des photos, à faire des gros plans, à fabriquer une mallette photo, à assembler des photos, etc.

Niveau suggéré: 4e à 6 année

Photographie (La). Butterfield; Moira, Peach; Susan. Éditions Usborne, 19??. 48 p. 14,95 $.
LM. ISBN 0-7460-0374-9

Cet ouvrage explique comment réussir des photos ou simplement améliorer ses techniques photographiques. Les auteurs abordent autant le fonctionnement d'un appareil que le développement de ses propres photos.

Niveau suggéré: 6e à 10e année

Picasso des enfants (Le). Musée des beaux-arts de Montréal, 1985. 25 p.
5,00 $. MBA. ISBN 2-89192-061-9

Ce petit ouvrage décrit la vie de Pablo Picasso à travers plusieurs de ses tableaux.

Niveau suggéré: 3e à 7e année

Point et Ligne. Rottger, Ernst ; Klante, Dieter. Dessain et Tolra, 1989. 143 p. 15,95 $. DDI.
ISBN 2-249-20011-3

Cet ouvrage illustré propose des activités dirigées utilisant deux éléments du langage visuel: la ligne et le point. Les explications sont claires. Ces activités s'incorporent bien dans les activités d'introduction aux éléments du langage visuel.

Niveau suggéré: 1re à 9e année

Portraits (Les). Robertson, Bruce. London, Macdonald, 1987. 64 p. (Collection Dessiner). 17,95 $. [éditions Raffin]. ISBN 73 0131 0

Ce manuel traite particulièrement du dessin des portraits. Il invite l'élève à regarder et voir la surface et le volume, l'ombre et la lumière, les proportions, les outils et la composition.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Dans la même collection:

Les paysages et scènes de rues
Les objets
Les arbres et les plantes

Portraits d'animaux dans la peinture du monde entier. Traduit par Corrine Laporte. Éditions Fleurus, 1990. 48 p. (Collection Fleur'Art, série Regards).
18,95 $. DPR. ISBN 2-21501385-0

Ce livre contient 20 reproductions d'œuvres d'art montrant des animaux du monde entier. Pour chaque œuvre, on trouve une note explicative sur l'artiste et son œuvre.

Dans la même série:

Les âges de la vie dans la peinture du monde entier ISBN 2-215-01383-4
Les arts du spectacle dans la peinture du monde entier ISBN 2-215-01386-9
L'eau et les vagues dans la peinture du monde entier ISBN 2-215-01387-7
Nature et paysage dans la peinture du monde entier ISBN 2-215-01384-2
La ville et les hommes dans la peinture du monde entier ISBN 2-215-01388-5

Niveau suggéré: 4e à 12e année

Premier livre d'art. Belvès, Pierre ; Mathey, François. Gautier-Languereau, 1988. 107 p. 22,50 $. PDF. ISBN 2-217-27001-X

Ce livre regroupe des reproductions d'œuvres d'art selon des thèmes divers tels que les animaux, les portraits familiers, les images de la vie, etc. Il contient très peu de texte sauf des notices en dernières pages.

Niveau suggéré: 2e à 6e année

Quand les marionnettes se font maîtresses. Debouny, Aline. Éditions Labor, 1989. 88 p. 19,95 $. CMDF. ISBN 2-89113-290-4

Ce livre décrit les différentes façons de fabriquer des marionnettes. Il donne également un petit historique des marionnettes et les étapes générales à suivre pour monter un spectacle qui sera présenté à d'autres classes.

Niveau suggéré: Maternelle à 6e année

Quelques arpents d'art L'art canadien jusqu'aux années 70. Doucet, Jeanne. Centre franco-ontarien des ressources pédagogiques, 1995. 63 p. 7,95 $. CFORP. ISBN 2-89442-233-4

Par ce livre, l'auteur a voulu mettre par écrit son histoire de l'art canadien à différentes époques. Elle parle de l'art autochtone, au temps de la Nouvelle-France, sous le régime britannique, à la veille de la confédération canadienne et ses première décennies, le groupe des Sept et de l'art de l'avant-garde. Elle termine par un court texte des principaux courants picturaux.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Regard sur la peinture. Comprendre l'art et la technique des grands peintres. Cumming, Robert. Éditions du Sorbier, 1988. 61 p. 39,95 $. DPR. ISBN 2-7320-3066-X

Ce livre est un livre à regarder sur les tableaux et la peinture. Tout ce qui est dit dans ce livre est exprimé par les tableaux. Des questions sont posées et les réponses se trouvent presque toutes dans les tableaux reproduits. Il suffit de bien regarder.

Niveau suggéré: 4e à 12e année

Renaissance. Quand la perspective fut inventée (Le). Canta, Lillo. Casterman, 1994. 60 p. (Collection Le jardin des peintres). 18,95 $. LM. ISBN 2-203-16713-0

Il s'agit d'un album où l'élève découvre trois siècles d'histoire, le VIVe, XVe et XVIe siècles que l'on désigne sous les nom de *Renaissance*.

Niveau suggéré: 5e à 9e année

Rencontre avec l'auteur / Gilles Tibo (Une) [enregistrement vidéo]. Réalisation Victor Levin. School Services of Canada Ltd., 1993.
1 vidéocassette, 18 min., 3/4 po. Coul. 99,95 $.
MLV1149 - VHS

Gilles Tibo est un auteur-illustrateur du Québec qui nous fait découvrir sa technique particulière de découpage pour vaporiser de la peinture au travers. Cette technique est très précise, car il n'y a aucune marge pour l'erreur. Nous le voyons en

pleine création de ses dessins et tableaux, et il discute de ses idées et de ses inspirations.

Niveau suggéré: 6e à 12 année

Rudiments d'arts plastiques. Cantin, Claudette ; Richard, Danièle ; Trudel, Thérèse. Centre Éducatif et Culturel, 1990. 264 p. 47,70 $. CEC. ISBN 2-7617-0548-3

Ce livre est divisé en trois parties. Dans la première partie, les auteures définissent et illustrent le langage plastique. La deuxième partie décrit le matériel approprié à la réalité de la classe et enfin la troisième partie présente diverses techniques pouvant être consultées indépendamment les unes des autres. Ce livre s'adresse particulièrement aux enseignants.

Niveau suggéré: 1re à 9e année

Savoir dessiner. Martel, Christiane ; Martineau, Aline ; Thisdel, Jacques. Éditions Héritage, 1979. 138 p. 9,95 $. EBP. ISBN 0-7773-3985-4

Un livre dans lequel les auteurs présentent de nombreux outils, des techniques diverses et les rudiments faciles à comprendre et à Maîtriser. Ce livre donne le goût de dessiner et d'expérimenter. Les explications sont claires.

Niveau suggéré: 2e à 9e année

Sculpture inuit canadienne. Affaires indiennes et du Nord canadien. AINC

Petit livret bilingue qui décrit la sculpture inuit d'hier et d'aujourd'hui. Disponible gratuitement en écrivant au ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien.

Niveau suggéré: 1re à 12e année

Sculpture : Langage et actualité [ensemble multi-supports]. Blondeau, Claude ; Gaston, Feuillard ; Jean-Paul Nambot ; Denise Sabourin. CRDP de Poitou-Charentes, 1993. 1 brochure, 20 diapositives. 39,95 $. ISBN 2-86632-347-5

Le présent ouvrage trait de la sculpture contemporaine et propose différents moyens d'approche pédagogique du sujet. Les auteurs nous exposent certains procédés et matériaux, le langage et l'actualité, une démarche d'analyse avec à l'appui vingt diapositives de sculptures.

Niveau suggéré: 6e à 12 année

Sculpture pour enfants. Franck-Dandres, Catherine. Dessain et Tolra, 1989. 80 p. 23,95 $. DDI. ISBN 2-249-22153-4

Un livre décrivant environ 24 projets de sculpture. Les explications sont à la fois détaillées et enthousiastes pour la plupart des projets. Les reproductions sont les œuvres des enfants.

Niveau suggéré: 1re à 6e année

Sculpture, Trousse pédagogique pour enseignants(es) [ensemble multi-supports]. Musée de beaux-arts de l'Ontario, 1992. 1 guide, 20 diapositives. 45,00 $.

Niveau suggéré: 10 à 12 année

Symbolisme dans l'art populaire, un autre regard porté sur les objets familiers (Le). Humbert, Raymond. Dessain et Tolra, 1988. 109 p. 23,95 $. DDI. ISBN 2-249-22852-3

Cet ouvrage est entièrement consacré aux objets familiers et l'auteur nous les fait découvrir sous un jour nouveau.

Niveau suggéré: 4e à 12e année

Télévision (La). Gougeon, Christiane ; Mischlich - Joly, Élisabeth. (Collection L'enfant et les médias). Centre Franco-ontarien de ressources pédagogiques, 1993. 123 p. CFORP. ISBN 1-55123-237-5

Ce document consiste à un guide pédagogique et des fiches qui suggèrent une série d'activités qui visent à développer le raisonnement critique des élèves de la 4e à la 6e année dans différents domaines de la télévision tels que les informations, les dessins animés, la publicité, le divertissement.

Niveau suggéré: 4e à 6e année

Autre volet: musique

Vidéo. Le guide de l'amateur. Garcher; Denis. Éditions Fleurus, 1988. 117 p. (Collection Manie-tout). 22,95 $. DPR. ISBN 2-215-01172-6

Cet ouvrage traite principalement de l'univers de la vidéo. On retrouve des conseils d'entretien, la prise de vues, la préparation d'un film vidéo ainsi que la mise en pratique d'expériences vidéo.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Autre volet: musique

Vie familiale, l'alimentation, le logement, (La). Direction de la collection : Lise Duchesneau. Les Éditions Septembre Inc., 1994

Cette collection se compose de 4 modules comportant des thèmes de la vie familiales, l'alimentation, l'habillement et le logement. Les deux derniers sont particulièrement intéressant pour l'intégration dans le volet des arts visuels. Les modules sont construits sur la base de l'expérimentation à travers laquelle l'élève effectue des analyses et résout des situations.

Niveau suggéré: 6 à 9e année

Voyage avec la terre. Dupont, Martine. Dessain et Tolra, 1985. 64 p. 13,95 $. DDI. ISBN 2-249-28040-1

Cet ouvrage présente plusieurs projets à réaliser avec de l'argile. L'auteure n'aborde aucunement les techniques. Les photographies ne contiennent que des œuvres créées par des enfants et adolescents dont l'âge varie entre 6 et 14 ans.

Niveau suggéré: 2e à 9e année

William Kurelek [enregistrement vidéo]. Réalisation, Victor Levin. School Services of Canada Ltd., 1990. 1 vidéocassette, 56 min., 3/4 po. Coul. Accompagné d'un guide pédagogique. 69,95 $. MLV8186 - VHS

Cette vidéo comprend trois thèmes à travers lesquels Kurulek nous fait découvrir son œuvre. D'abord *Canada, A personal view*, une vision artistique reflétant la joie, l'enfance, les plaisirs du travail liées à la terre. Ensuite, *Jewish Life in Canada*. Les œuvres de Kurulek dans cette partie dépeignent des épisodes de l'immigration juive au Canada. Finalement *Last of the Arctic* où on retrouve une série de 30 peintures décrivant les traditions et les coutumes des inuits de l'Île de Baffin.

Niveau suggéré: 6e à 12 année

Yeux du cinéma (Les). Platt, Richard. Photographie originale King, Dave. Éditions Gallimard, 1992. 64 p. (Collection Les yeux de la découverte) CFORP. ISBN 2-07-056683-8

Ce livre met en lumières les ancêtres du cinéma ainsi sue la naissance de la caméra. Très vite cet art se transforme avec le son, la couleur, la mise en scène.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Documents informatisés

Florence et la renaissance. L'art, la musique et l'architecture.

Ce disque compact présente 250 images en couleurs de très haute définition de la Florence, symbole de la floraison de la Renaissance artistique. On y découvre les tableaux et les sculptures modernes tels que le David de Michel-Ange ou la Vénus de Boticelli. A chaque instant, on peut obtenir des informations sur les monuments, l'architecture, les œuvres d'art et les artistes qui ont fait l'histoire de l'art.

Mise en garde: Chez plusieurs artistes présentés se trouvent des œuvres représentant de la nudité. Il est conseillé d'aborder ces sujets dans le contexte dans lequel ces œuvres ont été créées avant de les exposer.

Niveau suggéré: 10e à 12e année

Autre volet: Musique

Médicis. Les grands moments de l'histoire (Les).

Ce disque compact présente un portrait des Médicis, riche famille de marchands et de banquiers, qui influença l'activité artistique et culturelle de l'époque. Ce CD-Rom met en évidence l'art, la culture et la splendeur de l'époque.

Mise en garde: Ce CD-Rom présente plusieurs œuvres de nudité. Il est conseillé d'aborder ces sujets dans le contexte dans lequel ces œuvres ont été créées avant de les exposer.

Niveau suggéré: 10e à 12e année

Michel-Ange

Ce disque compact nous fait découvrir, sous forme interactif, le sculpteur, le peintre, l'architecte Michelangelo Buonarroti. Par ces œuvres, il nous fait découvrir une période d'épanouissement artistique à travers les différentes influences des seigneurs, artistes et événements de l'époque.

Mise en garde: Ce CD-Rom présente plusieurs œuvres de nudité. Il est conseillé d'aborder ces sujets dans le contexte dans lequel ces œuvres ont été créées avant de les exposer.

Niveau suggéré: 9e à 12 année

Monde de Cézanne (Le)

Ce CD-ROM présente les différents aspects de la personnalité du peintre Paul Cézanne, accompagnés d'extraits musicaux de Mozart. On y fait l'étude plus approfondie des ses œuvres au niveau historique, structurale et sociologique. De plus, une ligne chronologique permet à son utilisateur de sélectionner des œuvres de d'autres artistes comme Pissaro, Monet, Renoir, Van Gogh qui ont oeuvré à la même période que Cézanne.

Niveau suggéré: 9e et 10e année

Paul Cézanne. Les chefs d'œuvres du musée d'Orsay

Ce CD-Rom amène l'utilisateur à découvrir les chefs d'œuvres du peintre Paul Cézanne par l'entremise d'un musée virtuel. Dans ce musée, chaque œuvre est commentée et analysée. Dans la composante biographie, les grandes lignes de la vie de Cézanne sont exposées. Quatre films vidéothématiques peuvent être explorés pour obtenir un autre point sur sa vie. La narration est un niveau très élevé et le débit est rapide.

Niveau suggéré: 10e à 12e année

Van Gogh. L'homme, sa vie, son œuvre.

Ce disque compact présente, sous forme interactif, près de 200 toiles sélectionnées parmis les différents musées internationnaux. Ce CD-ROM est divisé en quatre partie soit le premier *Atelier Maison Jaune* qui explique comment utiliser le CD-ROM, le deuxième *Galerie* qui présente les œuvres avec accompagnement musical, Debussy, Franck, Satie, Ravel, le troisième *Visite des lieux* qui donne un aperçu de la façon que Van Gogh percevait une scène et finalement *Épilogue*. Derrière les peintures se cache un peintre inquiet et fragile que l'on apprend à connaître à travers la correspondance qu'il entretenait avec son frère Théo.

Niveau suggéré: 9e à 12e année

Vêtement (Le). CD-Rom

Ce programme de deux CD met en relief à partir d'œuvres d'art l'histoire de la haute couture du vêtement de 1700 à 1920 en Europe occidental. Dans le premier disque, chaque vêtement est accompagné d'une fiche descriptive couvrant les aspects essentiels du contexte historique et l'analyse technique. Il couvre différentes catégories telles que les vêtements pour différentes occasions spéciales, le bal, le vêtement porté à la maison, le jour, l'enterrement, la cour et le mariage. Le deuxième disque se trouve un atlas relatant les vêtements de nos ancêtres ainsi qu'un jeu où on doit habiller un mannequin d'un vêtement d'époque.

Niveau suggéré: 6e à 10e année

Enregistrements vidéo et films 16 mm

Source: Office national du film du Canada

Les enregistrements vidéo et les films 16 mm suivants sont disponibles pour emprunt au bureau de l'ONF à Saskatoon; certains titres sont aussi disponibles au Centre fransaskois de ressources culturelles et pédagogiques, Le Lien, à Gravelbourg.

Artisans des métaux [film cinématographique]. Réalisation, Robert Fortier, Donald Winkler. ONF, 1975. 1 bobine de film, 9 min., 16 mm. Coul. No de commande 106C 0375 187

Un court film qui illustre, en images et en sons, les qualités et le travail requis afin de modeler la matière dure jusqu'à ce qu'elle livre l'impression souhaitée par l'artisan.

Niveau suggéré: 3e à 7e année

Bronze [film cinématographique]. Réalisation, Pierre Moretti. ONF, 1969. 1 bobine de film, 13 min, 16 mm. Coul. No de commande 106C 0269 105

Ce film nous fait voir les lieux familiers de Charles Daudelin, un artiste qui fait des sculptures en bronze. On y retrouve les étapes de son travail.

Niveau suggéré: 4e à 8e année

Kénojouak, artiste esquimau [film cinématographique]. Réalisation, John Feeney. ONF, 1964. 1 bobine de film, 19 min, 16 mm. Coul. No de commande 106C 0264 017

Kenojouak, artiste inuit, épouse et mère, recrée sur peaux de phoque et blocs de pierre les étranges créatures qui peuplent son univers. On la voit travailler dans l'igloo. On voit son art comme faisant partie de sa vie.

Niveau suggéré: 4e à 7e année

Kurulek [film cinématographique]. Réalisation, William Pettigrew. ONF, 1966. 1 bobine de film, 10 min., 16 mm. Coul. No de commande 106C 0266 081

Ce film nous raconte la vie de l'artiste William Kurulek avec la narration à la première personne. On retrouve également l'histoire de sa famille.

Niveau suggéré: 5e à 9e année

Question de forme [enregistrement vidéo]. Réalisation, René Jodoin. ONF, 1984. 1 vidéocassette, 3 min. Coul. No de commande 0084 039

Ce film d'animation met en vedette le point, cette première forme. Par sa multiplication et les orientations choisies, il nous permet de constater comment il peut s'enchaîner pour former des lignes, des formes, des surfaces, pour arriver à former des ensembles qui finalement occupent la totalité de la surface de l'écran.

Niveau suggéré: maternelle à 12e année

La Terre cuite [film cinématographique]. Réalisation, Rick Raxlen, Donald Winkler. ONF, 1975. 1 bobine de film, 10 min, 16 mm. Coul. No de commande 106C 0375 203

Une illustration du cheminement de l'argile se transformant sous l'habile pétrissage des artisans oeuvrant à travers le monde. Film sans paroles.

Niveau suggéré: 1re à 7e année

Sources: Diverses sources; achat seulement

Clip'Art [enregistrement vidéo]. Réalisation Le groupe Multimédia du Canada. 1 vidéocassette, 30 min. 1 titre sur VHS: 150,00 $, 6 titres sur VHS: 135,00 par titre. Série NE 4484

Cette série de douze émissions disponibles de trente minutes, propose aux élèves un contact avec diverses approches artistiques. Chaque émission aborde un thème illustré d'une façon originale par des artistes et leurs œuvres telles que la littérature, le théâtre, la musique, le cinéma, les arts visuels, etc.

1. La folie
2. Le baiser
3. Les monstres
4. L'humour
5. La nature
6. Le voyage
7. Les rebelles
8. Le héros
9. Les animaux
10. L'imaginaire
11. La famille
12. L'amitié

Niveau suggéré: 6 à 12 année

Entrepreneurship : *l'esprit d'aventure* [enregistrement vidéo]. Réalisation Michel Lebrun. [Montréal] : Production La Fondation canadienne d'éducation économique, 1993.
1 vidéocassette, 30 min., 3/4 po. Coul.

Cette vidéo fait partie d'un programme de six vidéos qui nous permet de connaître des gens possédant l'esprit d'entreprise. On retrouve des gens qui ont mis en marché des produit comme le rouge à lèvre qui ne tache pas, les figurines d'Anne aux pignons Verts, l'entreprise du Cirque du Soleil et de la radio communautaire de Saint Boniface.

Niveau suggéré: 6e à 10 année

Histoire des Nabis. Volet nE1 [enregistrement vidéo]. Réalisation Alain Vollerin. [France] : Production Mémoire des arts, 1993.
1 vidéocassette, 53 min. 30 s, 3/4 po. Coul.

Ce film met en relief l'origine des Nabis, son influence et les artistes qui ont composé ce groupe des années 1888 en Europe.

Niveau suggéré: 10e à 12e année

Histoire des Nabis. Volet nE2 [enregistrement vidéo]. Réalisation Alain Vollerin. [France] : Production Mémoire des arts, 1993.
1 vidéocassette, 36 min. 40s, 3/4 po. Coul.

Ce deuxième volet des Nabis expose la grande influence des estampes japonaises des artistes européen Nabis. L'interview traite particulièrement de l'exposition des estampes japonaises à Paris qui a permis au groupe Nabis de prendre connaissance d'une esthétique différente de celle de l'Europe en particulier par l'absence d'une perspective centrale et dont les artistes se sont inspirées dans leurs œuvres.

Niveau suggéré: 10e à 12e année

Histoire des Nabis. Volet nE3 [enregistrement vidéo]. Réalisation Alain Vollerin. [France] : Production Mémoire des arts, 1993.
1 vidéocassette, 42 min., 3/4 po. Coul.

Ce troisième volet des Nabis expose la vie et l'œuvre de Maurice Denis, peintre du groupe Nabis. L'interview nous permet de mieux comprendre son œuvre par l'entremise de ses amis auteurs et musiciens, et sa famille. On relate son influence au sein de groupe Nabis.

Niveau suggéré: 10e à 12e année

Interview avec Frédéric Back [enregistrement vidéo]. Réalisation Pierre Castonguay. Les entreprises Radio-Canada, 1989. (Série Ici Radio-Canada: Le français de l'heure). 1 vidéocassette, 32 min. Coul. 99,00 $ SRC No de commande FR-87-109

Interview avec l'auteur de films d'animation (*Tout, rien, Crac, L'homme qui plantait des arbres, etc.*) réalisée dans le cadre de l'émission d'information *Le point*. On y parle de l'homme, sa vie, son œuvre et son message écologique, ainsi que de la réalisation du film d'animation *L'homme qui plantait des arbres*. On retrouve des entrevues avec ses collaborateurs et de courts extraits de plusieurs œuvres de Back. Le vidéo est accompagné d'un guide pédagogique. Pour une étude complète de Frédéric Back, utiliser ce document vidéo en conjonction avec le vidéo

regroupant trois de ses œuvres: *Le cinéma de Frédéric Back*.

Dans la même série:

Cinéma de Frédéric Back (Le). 138,00 $. No de commande FR-87-101

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Félix Leclerc chante Cadet Rousselle [enregistrement vidéo]. Réalisation, ONF. Laurent Bourdon Audiovisuel, 1989. 1 vidéocassette, 5 min. 39,00 $. NBA

Cette vidéo présente une chanson du 18e siècle, illustrée de façon magistrale par le grand peintre Jean Dallaire et chantée par Félix Leclerc. Félix interprète deux fois la chanson, une de ses œuvres originales (1958). Le film présente 80 gouaches que Jean Dallaire a réalisées en 1955. Un guide pédagogique donne un historique de la production vidéo et de la chanson, des notes biographiques sur Félix Leclerc et Jean Dallerai. Ce matériel est aussi disponible pour emprunt au **Lien**.

Niveau suggéré: 1re à 6e année

Autre volet: musique

Groupe des Sept (Le). [enregistrement vidéo]. Production La Collection McMicheal d'art canadien, 1993. 1 vidéocassette, 15 min., 3/4 po. Coul.

Ce document vidéo nous présente les origines de la Galerie McMicheal avec ses propriétaire Robert et Sidney McMicheal qui ont collectionné des œuvres du groupes des sept. Une narratrice nous fait Connaître les artistes qui ont composé le groupe des Sept et pourquoi ils étaient célèbres.

Niveau suggéré: 6e année à 9e année

Histoire de l'art brut et de l'art hors des normes volet No 1 et 2 [enregistrement vidéo]. Réalisation Alain Vollerin. [France] : Production Mémoire des arts, 1993. 1 vidéocassette, 48 min., 3/4 po. Coul.

Ces documents vidéo traitent particulièrement de l'art brut en Europe, ses origines, ses influences et les artistes qui y ont contribué le plus. Il est à noter que le niveau de lange est élevé.

Niveau suggéré: 10e à 12e année

Histoire des arts plastiques de 1945 à nos jours. Volet No 1 Origines et développement de l'art abstrait [enregistrement vidéo]. Réalisation Alain Vollerin. [France] : Production Mémoire des arts, 1993. 1 vidéocassette, 48 min., 3/4 po. Coul.

Ce document vidéo nous relate la naissance de l'art abstrait à Paris avec des artistes comme Michel Ragon. Il est à noter que le niveau de langue est très élevé mais donne quand même un bon aperçu de cette tranche d'histoire des arts aujourd'hui en Europe.

Autres documents vidéos de la même série:

Volet no 2 Histoire des arts plastiques de 1945 à nos jours. L'art abstrait, l'art brut, l'abstraction lyrique

Volet no 3 Histoire des arts plastiques de 1945 à nos jours. L'abstraction lyrique, sculpture, sculpture et architecture, nouvelle figuration.

Volet no 4 Histoire des arts plastiques de 1945 à nos jours. Le nouveau réalisme, l'école de Londres, l'école de New York, l'art et la science.

Volet No 5 Histoire des arts plastiques de 1945 à nos jours. Une tentative de démocratisation de l'art.

Niveau suggéré: 10e à 12e année

Histoire de l'art brut et de l'art hors des normes volet nE1 et 2 [enregistrement vidéo]

Ces documents vidéo traite particulièrement de l'art brut en Europe, ses origines, ses influences et les artistes qui y ont contribué le plus. Il est à noter que le niveau de langue est élevé.

Niveau suggéré: 10e à 12e année

Lumière sur la peinture moderne L'expressionnisme [enregistrement vidéo]. Production TV Ontario, 1988. 1 vidéocassette, 15 min., 3/4 po. Coul.

Dans cette vidéocassette, on nous expose les artistes Kandenski, Kirchner, Marc, Jawlensky, Bechman et Munch et leurs principales œuvres qui font que l'art est une manifestation visuelle des émotions internes.

Niveau suggéré: 8e à 12 année

Monde merveilleux des peintres naïfs (Le) [enregistrement vidéo]. [Montréal] : Production Isako, Inc. 1993. 1 vidéocassette, 53 min., 3/4 po. Coul.

Cette vidéo mets en lumière les origines de l'art naïf par l'entremise d'artistes québécois et canadien. Ces artistes nous expose les origines Yougoslaves et Haïtiennes de l'art Naïf ainsi que sa reconnaissance comme forme d'art en 1935 avec le tableau *La charmeuse de serpents* du Douanier Rousseau au Musée du Louvre.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Omni-Science No 8 [enregistrement vidéo]

Cette vidéocassette est une encyclopédie audiovisuelle consacrée aux sciences et aux technologies. Celle-ci traite particulièrement l'homme bionique, la biotechnologie, de l'art et science. Ce dernier documentaire nous amène dans le monde des trucages télévisuels, de la photographie, du néon et de la copie-art.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Omni-Science No 29 [enregistrement vidéo]

Cette vidéocassette est une encyclopédie audiovisuelle consacrée aux sciences et aux technologies. Celle-ci traite particulièrement de la technologie de la réalité virtuelle, l'environnement sonore virtuel, des applications diverses de la réalité virtuelle, des principes du mouvement et l'animation par ordinateur et des haut-parleurs intelligents. Ces reportages sont particulièrement intéressants dans le cadre de la musique et des arts visuels pour ce qui est des innovations technologiques.

Niveau suggéré: 7e à 9e année

Autre volet : Musique

Omni-Science NE 32 [enregistrement vidéo]. [Québec] Production Coscient inc., 1994. 1 vidéocassette, 90 min., 3/4 po. Coul. 47,56$

Cette vidéocassette est une encyclopédie audiovisuelle consacrée aux sciences et aux technologies. Celle-ci traite particulièrement de trois sujets liés aux arts. Soit la sculpture, le verre et la céramique, et la couleur.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Omni-Science NE 33 [enregistrement vidéo]. [Québec] Production Coscient inc., 1994. 1 vidéocassette, 90 min., 3/4 po. Coul. 47,56$

Cette vidéocassette est une encyclopédie audiovisuelle consacrée aux sciences et aux technologies. Celle-ci traite particulièrement de trois sujets liés aux arts. Soit la musique, les arts du spectacle, et la communication globale.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Ressources

Choreography : A Basic Approach Using Improvisation. Minton, Sandra Cerny. Human Kinetics, 1986. 134p. 29,15 $. LRDC. No de commande LRDC 678

Bonne ressource pour l'enseignant ou l'enseignante. Le livre offre de bonne idées au niveau de l'organisation d'une danse, de la sélection d'accompagnement sonore, de l'improvisation de mouvements et de la présentations de danses.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Claquettes : La danse du rythme (Les). Martin, Marc. Marc Martin, 1992. 142 p. 85,00 $. LGF

L'auteur-éditeur Marc Martin a élaboré un syllabus international pour l'enseignement de la danse à claquettes. La première partie de ce document consiste en un historique de la danse à claquettes. La deuxième partie explique comment compter les sons des pas et comment exécuter divers pas de base. La troisième partie offre une séries d'exercices d'entraînement ainsi que quelques enchantements (ou chorégraphies). Les deux dernières sections sont abondamment illustrées, en noir et blanc et en couleurs.

Niveau suggéré: 7e à 12e année

Corps-témoin, Bilan de la danse saison 1989-1990. Les herbes rouges, 1991. 100 p. ISBN 2-89272-068-0

Recueil de textes sur la danse touchant autant à la description/critique de spectacles qu'aux questions politiques relatives à la formation, à la diffusion et à la critique en danse. Ce livre peut être utilisé afin d'aider à mieux comprendre le contexte de cette saison en danse ou encore pour donner des informations factuelles au sujet de certains chorégraphes ainsi que des descriptions et des critiques de certaines de leurs œuvres.

Autres titres disponibles:

Corps-témoin 2, Bilan de la danse 1991 ISBN 2-89272-073-7
Corps-témoin 3, Bilan de la danse 1992

Niveau suggéré: 9e à 12e année

Dance Canada : An Illustrated History. Wyman, Max. Douglas and McIntyre, 1989. 224 p. 29,95 $. DGL. ISBN 0-88894-657-0

Un livre abondamment illustré qui retrace l'évolution de la danse au Canada, de 1534 aux années 1980 et qui se concentre particulièrement sur le développement du ballet et de la danse moderne. Le livre traite des nombreux danseurs, danseuses, directeurs, directrices et chorégraphe qui, de par leur génie et leur talent, ont contribué au développement des diverses compagnies de danse. Les illustrations sont en noir et blanc.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Dancing Through Time : The First Fifty Years of Canada's Royal Winnipeg Ballet. Dafoe, Christian. Portage & Main Press, 1990. 156 p. 49,95 $. PEG. ISBN 0-9694264-1-0

Un livre qui retrace les cinquante premières années du Royal Winnipeg Ballet. Organisé selon un ordre chronologique, le livre offre un coup d'oeil intéressant sur les productions, les artistes et la direction de la compagnie. Des photos d'archives, en noir et blanc et en couleurs, rendent cette ressource accessible pour des travaux de recherche ou pour une lecture personnelle.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Danse. Walsh, Nicole ; Leray, Claudine ; Maucouvert, Annick. Éditions Revue E.P.S., 1991. 232 p. 51,00 $. FLA. ISBN 2-86713-045-X

Le livre s'adresse aux enseignants et enseignantes voulant utiliser des activités de mouvement créatif en salle de classe, au gymnase et sur le terrain de jeux. Il vise une clientèle allant de la maternelle à l'université. Il contient

une section théorique offrant des informations complémentaires sur la danse créative et sur les éléments de la danse. Il offre aussi une section d'activités pratiques divisée selon les niveaux: la maternelle, l'école élémentaire, les collèges et lycées (écoles secondaires).

Niveau suggéré: maternelle à 12e année

Danse : L'atelier de danse (La). Cohan, Robert. Robert Laffont, 1986. 192 p. 28,50 $. ADP. ISBN 2-221-05018-5

Un guide proposant une variété d'exercices de base pour l'entraînement à la danse. La partie introduction offre un bref historique de la danse. Une section discute de certains aspects de la danse: le centrage, la pesanteur, l'équilibre, la posture, le geste, le rythme, le déplacement dans l'espace et la respiration. Le livre est conçu pour les autodidactes et couvre majoritairement le domaine du ballet de la danse jazz.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Danse : Le guide des jeunes passionnés (La). Bussell, Darcey. Hachette Jeunesse, 1994. 65 p. ISBN 2-01-029-13-58-X

La danse est un album traitant principalement du ballet: la tenue, les cours, les positions fondamentales, les poses, les habiletés à développer pour devenir danseuse ou danseur de ballet. Les dernières sections abordent la chorégraphie, la représentation et ses différents aspects, mais surtout dans le contexte du ballet. On y présente aussi certains ballets toujours dansés aujourd'hui, donnant des informations tant qu'à la musique, la chorégraphie, la date de création et l'histoire. Le livre contient un grand nombre d'illustrations couleur de bonne qualité. Ce livre pourrait servir de document de ressources lors du développement d'une unité sur le ballet.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Danse africaine c'est la vie (La). Tiérou, Alphonse. Maisonneuve et Larose, 1983. 142 p. 30,45 $. ISBN 2-7068-0861-6

Le livre traite du mouvement dansé à travers les époques et les cultures. On y discute l'origine de plusieurs danses africaines (rumba, calypso, fox-trot, etc.), des bénéfices de la danse africaine, sa place dans la vie et la culture. On y explique certains pas de base et propose un répertoire de danses divisé selon les pays africains, répertoire incluant le nom et la signification de la danse et qui par qui elle est dansée.

Niveau suggéré: 9e à 12e année

Danse classique (La). Medova, Marie-Laure. Éditions Milan, 1989. 125 p. 41,95 $. ISBN 2-86726-362-X

Album traitant principalement du ballet: la formation des danseuses et les exercices, positions et habiletés à développer pour devenir danseuse de ballet. En fait, les premiers chapitres (la plus grande partie du livre consiste en une série d'exercices; le livre ayant été conçu comme étant un compagnon-maître pour la maison). Bonne ressource pour aider à comprendre tout le travail qui est impliqué pour devenir danseur/danseuse étoile de ballet.

Les deux derniers chapitres sont ceux qui ont un intérêt pour le programme. Le chapitre *La vie d'artiste* traite du spectacle et décrit bien les différents métiers qui y sont impliqués. Le chapitre *La danse, toute une histoire* trace l'évolution de la danse classique, des danses chez les romains et les grecs à la naissance du ballet à la Renaissance. On y présente les différents ballets qui sont toujours dansés aujourd'hui, donnant informations tant qu'à l'auteur, la date de création, un résumé de l'histoire et l'impact qu'il a eu sur l'époque et sur la danse en général. Les dernières pages du chapitre sont consacrées à la danse contemporaine et ses innovateurs. Bonne référence, mais avec un point de vue très *France*

Note: Bien que le livre utilise le masculin, on y retrouve que très peu de photos représentant des garçons.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Danse d'inspiration traditionnelle au primaire (La) [ensemble multi-supports]. Bourque-Moreau, France ; Landry, Michel. F. Bourque-Moreau, M. Landry, 1984. : 1 livre, 2 audiocassettes. 30,00 $. FBM, LIEN

Recueil de danses folkloriques. Le recueil est divisé en trois grands chapitres. Le chapitre

Histoire offre un bon aperçu de l'évolution de la danse à partir de ses origines jusqu'à nos jours. Le chapitre *Caractéristiques du mouvement* explique le système de notation utilisé dans le recueil ainsi que les notions de base de la danse traditionnelle. Le chapitre *Les thèmes* exploite les quatre thèmes suivants: les fêtes, les croyances et rituels, les métiers, les danses guerrières. Chaque thème est précédé d'un bref aperçu historique et présente une sélection de danses traditionnelles de différents pays. Le recueil est accompagné de deux cassettes de musique.

Niveau suggéré: maternelle à 6e année

Autre volet: musique

Danse jazz pour tous. Piers, Serge. Éditions Revue E.P.S., 1990. 30 p. 25,00 $. FLA. ISBN 2-86713-037-9

Le livret est destiné aux enseignants et aux autodidactes. Il présente de nombreux exercices, allant de l'échauffement à la variation chorégraphique, à un niveau débutant de la danse jazz. Pour chaque exercice, on retrouve une description écrite concise accompagnée d'illustrations représentant les étapes successives du mouvement. Les mouvements sont assez simples. **Note:** les illustrations (dessins et photographies) ne représentent que des filles.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Danses métisses [ensemble multi-supports]. Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan, 1991. 1 livre, 2 audiocassettes. 25,00 $. LRDC. No de commande 3783

Recueil de danses métisses conçu pour les classes de la maternelle à la 9e année. L'ensemble comprend un recueil expliquant l'historique, les rudiments de la danse métisse ainsi que les pas de base et les enchantements pour cinq danses métisses. Il comprend aussi deux cassettes de musique d'accompagnement. Une copie a été envoyée à chaque école offrant des cours au niveau élémentaire et/ou intermédiaire. Des copies supplémentaires sont disponibles auprès du LRDC.

Niveau suggéré: maternelle à 9e année

Autre volet: musique

Danse traditionnelle dans l'est du Canada (La). Voyer, Simone. Les presses de l'Université Laval, 1986. 505 p. ISBN 2-7637-7001-0

Le livre offre surtout de l'information et des chorégraphies de danses traditionnelles (quadrilles et cotillons). Les chorégraphies sont bien notées afin de pouvoir être reconstituées. Les premiers chapitres du livre offre un bon aperçu de l'histoire de la danse dans la culture canadienne-française. Ces chapitres offrent de nombreux témoignages tirés de personnes et d'écrits de l'époque. Au début du cycle intermédiaire, le document servirait surtout comme ressource pour l'enseignant. Le document pourrait être utile aux élèves de la 9e à la 12e année qui voudraient voir une façon de noter des danses traditionnelles canadiennes-françaises et essayer de les reconstituer à partir des notations.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Danser à Montréal : Germination d'une histoire chorégraphique. Tembeck, Iro. Presses de l'Université du Québec, 1992. 336 p. 30,00 $. ISBN 2-7605-0659-2

Un bon livre de références retraçant l'évolution historique de la danse théâtrale à Montréal de 1930 à nos jours. Il nous fait connaître les institutions, les individus et les œuvres qui ont marqué la danse artistique. Centré principalement sur la danse à Montréal (et au Québec, en général) le livre touche brièvement à la danse ailleurs au Canada et à la création et au développement des compagnies de danse hors Québec. A la fin de chaque chapitre se trouve un résumé de l'information principale. On trouve des tableaux chronologiques, une liste de ressources et une vidéographie en annexe.

Niveau suggéré: 7e à 12e année

Dansons : les danses sociales et culturelles des indiens [ensemble multi-supports]. Regina : Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan, 1996. 2 guides, 1 audiocassette. LRDC.

Une trousse conçue pour aborder l'études des danses indiennes. Le guide pour l'élémentaire présente plusieurs danses, en donne la chorégraphie et explique les pas. Le guide pour l'intermédiaire propose des projets de recherche sur divers aspects des danses indiennes.

L'audiocassette contient les musiques d'accompagnement pour les danses. Une copie de la trousse a été envoyée à chaque école offrant des cours au niveau élémentaire et (ou) intermédiaire. Des copies supplémentaires sont disponibles auprès du Learning Resources Distribution Centre.

Niveau suggéré: 1re à 9e année

Autre volet: musique

Folk Dances for Children , vol. 1, 2 et 3 [ensemble multi-supports]. Dancecraft, 1988. 1 livret, 3 audiocassettes. 36,00 $. CEM

Chaque audiocassette comprend 12 pièces musicales pouvant accompagner des danses folkloriques de différents pays. On trouve une progression du niveau de difficulté d'un volume à l'autre. Un guide explicatif des danses couvre le contenu des trois audiocassettes.

Niveau suggéré: maternelle à 6e année

Autre volet: musique

Folk Dances for Children, vol. 4, 5 et 6 [ensemble multi-supports]. Dancecraft 1 livret, 3 audiocassettes. 36,00 $. CEM

Ces trois audiocassettes viennent avec un guide expliquant étape par étape chacune des 36 danses. Le niveau de difficulté des danses varie grandement. Les danses s'adressent plutôt aux élèves de la troisième à la sixième année.

Niveau suggéré: 3e à 6e année

Autre volet: musique

Form Without Formula : A Concise Guide to the Choreographic Process. Beatty, Patricia. Underwhich Editions, 1985. 7,50 $. TDT. ISBN 0-88658-037-4

Guide pratique pour les enseignants qui veulent se familiariser avec l'art de chorégraphie. Le livre se concentre sur divers aspects de la chorégraphie, incluant les éléments de la danse, les structures chorégraphiques, les principes de composition et la musique. Le livre offre aussi certains exercices de chorégraphie.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Group Dance Improvisations. Mettler, Barbara. Mettler Studios, 1975. 175 p. 15,00 $. TCDC

Ce livre suggère une variété d'idées, de thèmes et de points de départ pour des improvisations en danse. On y trouve aussi des sections traitant d'improvisations qui se concentrent sur certaines idées de mouvements ou formations de groupes.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Guide du tango (Le). Monette, Pierre. Tryptique, 1991. 17,95 $. 257 p. ISBN 2-89031-141-4

Livre sur l'histoire et l'évolution du tango, couvrant de la naissance du tango chanté en Argentine, son évolution, son succès, la chute et la reprise. On y parle aussi de la naissance et de l'évolutions des danses précurseurs du tango tel qu'on le connaît. Le chapitre 3 traite plus particulièrement de la danse du tango. Le chapitre 4 est consacré à l'instrument de base, le bandonéon. A la fin de chaque chapitre, on retrouve une discographie des œuvres de l'époque traitée.

Niveau recommandé: 9e à 12e année

Autre volet: musique

Histoire de la danse tome 1 : des origines à la fin du moyen âge. Prud'hommeau, Germaine. Amphora, 1986. (Collection Sport et connaissance). 220 p. ISBN 2-85180-123-6 à Épuisé

Le livre, divisé en cinq grandes parties, retrace l'évolution de la danse en Europe. La première partie du livre cherche à définir la danse, les deuxième et troisième partie touchent aux danses primitives (nature et raison d'être), la quatrième partie traite de l'antiquité couvrant l'Égypte, la Mésopotamie, les Hébreux, la Crète, la Grèce, les Étrusques, Rome et Byzance. La cinquième

partie se concentre sur le Moyen Âge, principalement en France.

Niveau recommandé: 9e à 12e année

Histoire de la danse tome 2 : de la renaissance à la révolution. Prudhommeau, Germaine. Amphora, 1989. (Collection Sport et connaissance). 45,95 $. 190 p. DDI. ISBN 2-85180-183-3

Le livre présente l'évolution que la danse a connu entre le XVe et le XVIIIe siècle. Partant des basses danses avec explication des pas et de la notation, on y retrouve les changements, influences et événements qui ont transformés ces danses pour nous amener jusqu'au précurseurs du ballet tel que connu au XXe siècle. Le regard est principalement sur la France, bien que dans quelques chapitres on porte l'attention sur la situation de la danse dans les autres pays européens.

Niveau suggéré: 9e à 12e année

Intimate Act of Choreography (The). Blom, Lynne A. ; Tarin Chaplin, L. University of Pittsburg Press, 1982. 230 p. UPP. ISBN 0-8229-3463-9 (29,95 $ US.); ISBN 0-8229-5342-0 (14,94 $ US.)

Livre de ressource pour l'enseignant ou l'enseignante. Une analyse complète de la chorégraphie. Le livre aborde les sujets de base comme le TEMPS, l'ESPACE et l'ÉNERGIE et des sujets plus avancés comme la forme chorégraphique, le style, l'abstraction et les structures de composition. Dans chaque chapitre, l'accent est mis sur la créativité personnelle à travers des activités d'improvisation, des activités d'exploration de mouvements et l'étude chorégraphique qui donneront aux élèves une expérience physique du concept à l'étude dans le chapitre.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

J'ai tant dansé... : volume 1. Racine, Johanne. Sous la direction de Jimmy Di Genova et Isabelle Robidas. 3e éd. Montréal : Centre de documentation Marius Barbeau, 1983. 58 p. (Collection J'ai tant dansé...) 10,00 $. DDI, LIEN

Recueil de 24 danses traditionnelles Canadiennes-françaises. Pour chaque danse, en plus de la notation chorégraphique, on retrouve la région du Québec d'où provient la danse, la source (qui a noté cette danse), la catégorie de danse, la formation, les positions et le type de musique à utiliser. La première partie du recueil, offre un court historique sur la danse Canadienne-française et des sections, abondamment illustrées, sur les formations, les pas, les positions et les figures typiques des danses Canadiennes-françaises.

Dans la même collection:

J'ai tant dansé... : volume 2
J'ai tant dansé... j'ai tant gigué : volume 1
J'ai tant dansé... j'ai tant gigué : volume 2
J'ai tant dansé... j'ai tant gigué : volume 3

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Je danse mon enfance.... Bourque-Moreau, France. Fédération des Loisirs-Danse du Québec, 1980. 158 p. 15,00 $. FLD. ISBN 2-920192-00-0

Recueil offrant un répertoire de 80 danses folkloriques classées par catégories d'âges. Il comporte des répertoires des danses selon les pays, les pas de base, les formations et les positions. En plus d'une description complète de chaque danse, on trouve aussi de l'information sur son origine et sa signification, sur la clientèle visée, la formation, la position, les pas et gestes, l'objectif d'apprentissage, le rythme et la source de musique. Le recueil n'est pas accompagné d'une cassette de musique.

Niveau suggéré: maternelle à 6e année

Jean-Pierre Perreault, chorégraphe. Les herbes rouges, 1991. 118 p. ISBN 2-89419-009-3

Le livre est une compilation de courts essais. Dix-huit danseurs, danseuses et chorégraphes ont collaboré à cet ouvrage. Par leurs écrits ils nous font partager leur expériences avec Jean-Pierre

Perreault soit en ayant été témoins de ses années d'apprentissage, soit en ayant collaboré à ses spectacles en tant que danseurs, musiciens ou techniciens ou encore, en analysant ses œuvres chorégraphiques. Bonne ressource pour les enseignants et enseignantes du niveau intermédiaire pour parler du chorégraphe. Le livre contient de nombreuses photographies des chorégraphies de Jean-Pierre Perreault qui peuvent être utilisées dans une unité sur l'étude de l'artiste. Cependant le niveau de lecture et le contenu est plus approprié pour les élèves du secondaire.

Niveau suggéré: 10e à 12e année

Moon Magic : Gail Grant and the 1920's Dance in Regina. Rennie, Karen. Dance Collection Danse, 1992. 40 p. 13,95 $. DCD. ISBN 0-929003-10-1

Écrit par une spécialiste en danse, ce livret retrace la carrière en danse de l'artiste réginoise Gail Grant et discute de l'influence qu'elle a exercé sur la danse en Saskatchewan dans les années 20. Illustrations en noir et blanc.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Musique du corps (La). Martiner, Susanne. René Gaillard Éditions du Signal, Lausanne, 1991. 330 p. ISBN 2-88023-000-4

Ce livre s'adresse aux enseignants. Susanne Martinet nous propose sa technique pour l'enseignement de la danse (technique Jacques-Dalcroze). Bien que ce livre n'est pas recommandé pour être exploité directement, on y retrouve des informations pertinentes notamment en ce qui a trait, entre autres, à la technique corporelle (incluant le placement du corps), le développement de thèmes et à l'échauffement.

Niveau suggéré: 5e à 12e année

Outillage chorégraphique, manuel de composition. Waehner, Karin. Vigot, 1993. 70 p. (Collection Sport + Enseignement). ISBN 2-7114-1258-X

Petit guide, conçu simplement, qui s'adresse à ceux qui s'intéresse à la danse en tant que moyen d'expression. Le livre explore: l'énergie, la forme, le temps, l'espace et le thème de la relation à l'autre, à un objet, à la musique. On y retrouve de l'information sur l'art de chorégraphie accompagnée d'exemples. Bonne ressource pour l'enseignant ou l'enseignante.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Parole est à la danse (La). Bruneau, Monique ; Lord, Madeleine. Éditions La Liberté, 1983. 154 p. 19,95 $. LIB. ISBN 2-89084-026-3

Essai sur l'enseignement de la danse auprès d'enfants de cinq à douze ans. Le livre offre une très bonne explication de ce qu'est la danse créative et de la façon de planifier l'enseignement de la danse créative. Plusieurs leçons type (suivant la structure du programme d'études du Québec) sont incluses et de nombreuses suggestions d'activités et de thèmes sont offertes.

Niveau suggéré: maternelle à 7e année

Regards sur la danse. Kahane, Martine. Éditions du Sorbier, 1993. 61 p. ISBN 2-7320-3350-2

Album illustré qui offre un bon survol du domaine de la danse. Les textes explicatifs sont très courts et couvrent divers aspects comme la danse dans les civilisations antiques; la danse de cour et la danse de village; la fondation de l'Académie royale de danse; les premières notations de danse et les maîtres à danser; la danse folklorique et quelques danses culturelles; le bal, le ballet et la danse contemporaine. Bien que centré sur l'évolution de la danse en France, le livre s'avère être une bonne ressource sur l'histoire de la danse.

Niveau suggéré: 4e à 9e année

S'échauffer en musique. Tzipkine, Michèle. Éditions Revue E.P.S., 1990. 55 p. 19,00 $. FLA. ISBN 2-86713-034-4

Ce document pédagogique peut être utilisé autant par les enseignants que par les élèves. Il propose des exercices d'échauffement rythmés de différents niveaux de difficulté. Les exercices présentés sous forme d'enchaînement de séquences, peuvent servir de base à la

préparation du corps pour des leçons de danse créative. Bonnes illustrations accompagnant les explications.

Niveau suggéré: 4e à 12e année

Albums illustrés

Belle au bois dormant (La). Storr, Catherine. Édition Van de Velde, 1990. (Collection La musique en images). 14,95 $. DDI. ISBN 2-85868-161-9

Casse-Noisette. Storr, Catherine. Édition Van de Velde, 1990. (Collection La musique en images). 14,95 $. DDI. ISBN 2-85868-162-7

Danse (La). Aubert, Danièle. Éditions Épigones, 1989. 31 p. (Collection Fenêtre ouverte sur le sport). 16,95 $. DDI. ISBN 2-7366-2323-1

Lac des cygnes (Le). Storr, Catherine. Édition Van de Velde, 1990. (Collection La musique en images). 14,95 $. DDI. ISBN 2-85868-160-0

Viens danser!. De Soye, Suzanne. Éditions Épigones, 1990. 29 p. (Collection Le nez au vent). 12,95 $. DDI. ISBN 2-7366-2401-7

Enregistrements sonores

La liste qui suit présente des pièces musicales et des albums qui peuvent être exploités dans le cadre des leçons de danse. Cette liste suggère des œuvres d'une variété de styles musicaux, d'ambiances et d'époques. Plusieurs de ces sélections peuvent se retrouver dans des séries conçues pour l'enseignement de la musique qui se trouvent peut-être dans votre école. Il est aussi possible que vous retrouviez quelques-unes de ces suggestions dans la collection de la bibliothèque de l'école, au centre de ressources de la commission scolaire ou dans votre collection personnelle. Cette liste n'est donné qu'à titre de point de départ pour un choix de musique d'accompagnement et ne se veut pas limitative. Les enseignants et enseignantes peuvent tirer de cette liste les pièces musicales qui les intéressent et y ajouter d'autres pièces qu'ils et elles aiment et voudraient exploiter au cours de Leçons de danse.

Œuvres musicales suggérées

Compositeurs	Œuvres musicales
Bart\k	Piano Works
Bizet	Carmen
Borodine	Polovstsian Dances
Brahms	Danses hongroises
Chopin	Mazurkas for the Piano
Copland	Appalachian Spring
Debussy	Petite suite
	Children's Corner
Grieg	Suite *Peer Gynt*
Grofé	Grand Canyon Suite
	Mississippi Suite
Haydn	Symphonie 95 en do mineur
	Symphonie 101 *Horloge*
Kodâly	Suite Harry Janos
Prokofiev	Pierre et le Loup
Ravel	Suite *Ma mère l'Oye*
Saint-SaNns	Danse macabre
	Le carnaval des animaux
Strauss	Tritsch, Tratsch Polka
Stravinsky	Circus Polka
Moussorgski	Une nuit sur le mont Chauve
Vaughan Williams	Greensleeves

Compositeurs	Œuvres musicales
Dompierre, François	Dompierre
Gagnon, André	Neige
Galway, James	Songs for the Flute
Jade Warrior	Floating World
Jarre, Jean-Michel	Oxygène
	Équinoxe
	Magnetic Fields
	Zoolookologie
Lloyd Webber, Andrew	Variations
Mannheim Steamroller	Fresh Aire
	Saving Wildlife
Oldfield, Mike	The Killing Fields
Penguin Café	Mini Album
	Broadcasting from Home
Tangerine Dream	Thief
	White Eagle
	Fire Starter
Tomita	Tomita's Greatest Hits
Vangelis	China
	Opera Sauvage
	Spiral
Wilson, Ransom	Pleasure Songs for the Flute
Williams, John	Star Wars

Consulter aussi la section *Musique* de cette liste de ressources; on y retrouve des séries pour l'enseignement de la musique ainsi que d'autres suggestions d'enregistrements sonores. Dans le volet *Musique*, l'annexe à offre aussi une suggestion d'œuvres musicales, regroupant les œuvres selon les instruments exploités, les émotions exprimées et la vie animale représentée.

Œuvres créées spécifiquement pour la danse créative

Dangerous Rhythms, Percussion For Modern Dance. Bennett, Geoff. Geoff Bennett Dangerous Rhythms, 1991. 1 audiocassette. 12,95 $. GBDR

Une audiocassette comportant 16 pièces rythmiques jouées au conga. Peut servir pour accompagner des activités d'exploration et de création en danse créative.

Niveau suggéré: 1re à 12e année

Autre volet: musique

Music for Dance. Taylor, Philip. The Music Room, 1991. 6 audiocassettes. TMR

Six cassettes de musique composée au synthétiseur sur divers thèmes. Les pièces sont généralement très courtes et les rythmes bien marqués.

Beginnings	5,50 $
Creative Ideas	6,50 $
Dreams and Surprises	5,50 $
Fire	3,50 $
The Moving Environment	5,50 $
Travelogue	5,50 $

Niveau suggéré: 1re à 12e année

Autre volet: musique

D'autres pistes à explorer...

Musique d'ambiance

On trouve beaucoup, sur le marché, de cassettes de musique d'ambiance exploitant des instruments de musique conventionnels ou des synthétiseurs. On trouve aussi des enregistrements dont toutes les créations musicales se regroupent autour d'un même thème, par exemple l'océan. Les enregistrements de sons de la nature (chants d'oiseaux, cris des baleines, etc.) peuvent aussi être exploités. On retrouve généralement ces types d'enregistrements dans la section *musique nouvel âge* chez les disquaires. Plusieurs pièces musicales de ces enregistrements peuvent se prêter à l'exploration et à la création en danse créative.

Enregistrements vidéo et films 16 mm

Sources: Diverses sources; emprunt seulement

Les enregistrements vidéo et films 16 mm suivants sont disponibles pour emprunt auprès des bureaux de l'Office national du film, de Dance Saskatchewan Inc. à Saskatoon et de Media House; certains titres de l'ONF sont aussi disponibles au Centre fransaskois de ressources culturelles et pédagogiques, Le Lien, à Gravelbourg.

Blue Snake [enregistrement vidéo]. Réalisation, Niv Fichman. ONF, 1986. (Série Canadian Composers Series). 1 vidéocassette, 58 min. Coul. ONF. No de commande 10186 085

Ce film comprend les étapes de la production du Ballet National du Canada et la présentation complète du spectacle. On retrouve quelques entrevues avec le chorégraphe Robert Desrosiers ainsi qu'avec d'autres artisans du spectacle. La chorégraphie de *Blue Snake* fait appel à un style de danse plus libre, des costumes hauts en couleurs et des accessoires variés.

Blue Snake est aussi disponible pour emprunt auprès de Dance Saskatchewan (en format vidéo) et de Media House (en format 16 mm).

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Les canadiens savent danser! [enregistrement vidéo]. Réalisation, John Howe.) ONF, 1966. 1 vidéocassette, 22 min. Coul. ONF. No de commande 0266 046

Divers groupes ethniques du Canada présentent un spectacle entraînant, sans commentaire, tout de couleurs et de rythmes. Bonne ressource pour étudier les danses de diverses cultures: les mouvements, les figures, les pas, les costumes, etc.

Niveau suggéré: 1re à 9e année

Autre volet: musique

Dancing [enregistrement vidéo]. Réalisation, Thirteen/WNET ; RM Arts ; BBC, 1993. Série de 8 vidéocassettes, 58 min. chacune. Coul. DSI

Program 1 : The Power of Dance
Un regard porté sur la danse et son impact. Entrevue avec quelques danseurs et chorégraphes. Extrait d'un spectacle monté avec des enfants. Tradition et historique du ballet russe. La danse aux Indes: gestuelle, enseignement, signification.

Program 2 : Lord of the Dance
Exploration de la relation entre la danse et la religion. Un regard est porté sur l'Espagne avec un reportage sur la présence de la danse dans les cérémonies religieuses, à Séville, sur l'Afrique de l'ouest et sur les Indes en regardant quelques danses religieuses et en discutant de la signification des danses et des gestes.

Program 3 : Sex and Social Dance
La danse sociale: ses origines , son évolution, sa place dans différentes cultures. Regard porté sur la danse sociale dans les Sles Cooke (Polynésie), au Maroc. Les changements dans les danses sociales qui ont *choqué*, de la valse à l'avènement du rock and roll.

Program 4 : Dance at Court
La danse au service de la royauté. Couvre de l'évolution du ballet sous Louis XIV aux danses présentées pour l'empereur au Japon. Deux bons extraits de danses du Japon (*Bu ga ku , Bu da yo*) illustrent bien la précision, l'unisson et le sens de l'équilibre.

Program 5 : New Worlds, New Forms

Program 6 : Dance Centerstage
Comparaison de deux traditions de danse qui se sont développées dans deux cultures différentes: le ballet en Russie et le théâtre Kabuki au Japon. Discussions autour des éléments culturels et traditionnels inclus dans les spectacles.

Program 7 : The Individual and Tradition
Un regard porté sur les artisans du changement qui ont donné naissance à la danse moderne. Entrevue, extraits de chorégraphies et données historiques concernant les œuvres de Isadora

Duncan, Martha Graham, Katherine Dunham, George Balanchine, Twyla Tharp, Eiko et Koma, Merce Cunningham, Ruth St. Denis, Sardono Kusumo et Garth Fagan.

Program 8 : Dancing in One World
La danse dans différentes cultures: marier le présent et le passé. Extraits de danse et entrevues concernant les danses polynésiennes, les pow-wow, la danse hawaïenne *Kumo Hala*, les danses aborigènes de l'Australie, les danses indonésiennes et africaines. Entrevues avec des chorégraphes qui se sont inspirés de danses aborigènes pour leurs chorégraphies.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Gala [enregistrement vidéo]. Réalisation, John N. Smith. ONF, 1982. 1 vidéocassette, 90 min. Coul. ONF. No de commande 0382 021

Heureux mélange de danse classique, ballet-jazz, danse moderne, gymnastique rythmique et pantomime. Filmé au Centre national des Arts à Ottawa. Plusieurs extraits intéressants dont un ballet sur une musique folklorique canadienne-française incorporant pas et figures traditionnels (exécuté par les Grands Ballets Canadiens).

Niveau suggéré: 1re à 9e année

Autre volet: musique

Le jeune homme et la danse [enregistrement vidéo]. Réalisation, Douglas Jackson ; Ian McLaren. ONF, 1993. 1 vidéocassette, 50 min. Coul. ONF. No de commande 22A029

L'histoire de Stéphane Léonard qui a commencé à apprendre le ballet à 20 ans. Le film illustre l'acharnement du danseur qui doit travailler sans relâche. On le suit au cours de ses deux années d'étude à l'académie de ballet Vaganova de Saint-Petersbourg jusqu'à la préparation et la présentation du spectacle des finissants. Bonne ressource pour appuyer le programme en ce qui a trait aux hommes en danse.

Niveau suggéré: 8e à 12e année

Un jour, j'ai rêvé [film cinématographique]. Réalisation, Claude Grenier. ONF, 1983. 1 bobine de film, 4 min., 16mm. Coul. ONF. No de commande 106C 0283 059

A l'école de danse de Geneviève-Montcombroux à Saint-Boniface, au Manitoba, des jeunes filles s'initient aux rudiments du ballet classique. L'extrait d'une représentation de ballet pourrait être exploité en classe.

Niveau suggéré: 3e à 6e année

Pas de deux [enregistrement vidéo]. Réalisation, Norman McLaren. ONF, 1967. 1 vidéocassette, 13 min. N&b. Offert également dans les regroupements vidéo *La danse vue par Norman McLaren* (regr. 0383 097) et *Le génie de Norman McLaren* (regr. 0171 124). ONF. No de commande 0367 190

McLaren capte l'harmonie des mouvements de deux étoiles des Grands Ballets Canadiens et la fait sienne en multipliant l'image au moyen de l'imprimerie optique. Bonne ressource pour l'étude des mouvements (dominantes et éléments de la danse).

Niveau suggéré: 3e à 9e année

Sur les scènes de l'Orient [film cinématographique]. Réalisation, John N. Smith. ONF, 1985. 2 bobines de film, 80 min., 16mm. Coul. ONF. No de commande 106C 0285 016

L'aventure au jour le jour des Grands Ballets Canadiens en Extrême-Orient: vingt villes, quarante spectacles. Le film nous fait vivre la vie en tournée et découvrir l'exotisme de l'Orient. On trouve de nombreux extraits de spectacles qui pourraient être exploités en classe (Procédé d'appréciation de la danse) notamment une danse traditionnelle chinoise.

La version anglaise, *First Stop China*, est disponible en format vidéo auprès des bureaux de L'office national du film et de Dance Saskatchewan.

Niveau suggéré: 4e à 12e année

Sources: Diverses sources; achat seulement

Calliope / Oronoque [enregistrement vidéo]. Fondation Jean-Pierre Perreault, 1982 et 1990. 1 vidéocassette, 67 min. Coul. FJP

Regroupement de deux chorégraphies de Jean-Pierre Perreault, Calliope (1982) et Oronoque (1990). Les chorégraphies sont présentées en version intégrale. Intéressant à exploiter dans le cadre de l'étude de l'artiste ou pour l'étude de la danse (procédé d'appréciation).

Niveau suggéré: 8e à 12e année

Casse-noisette [enregistrement vidéo]. Réalisation Jackie Corkery. Les entreprises Radio-Canada. 1 vidéocassette, 21 min. Coul. 99,00$. SRC. No de commande AR-92-109

Entrevue avec des enfants (garçons et filles) qui ont participé au spectacle monté par Les Grands Ballets Canadiens à Montréal. On parle de la chorégraphie de Fernand Neault (créée en 1964) et de comment il travaille avec les danseurs. Plusieurs extraits des pratiques pour le spectacle intercalés avec des commentaires des enfants. On y parle de la formation des enfants, de l'impact de leur participation sur leur vie et de leur expérience dans le spectacle (danse, travail avec les danseurs adultes, travail avec le chorégraphe, etc.)

Niveau suggéré: 4e à 9e année

Chagall / Don Quichotte [enregistrement vidéo]. O Vertigo Danse, 1988-89. 1 vidéocassette, 29 min. Coul. 20,00 $. OVD

Cassette contenant des extraits de deux chorégraphies de Ginette Laurin: *Chagall*, créée en 1989, qui s'inspire de l'exposition de peintures de Chagall qui a eu lieu à Montréal et *Don Quichotte*, créée en 1988 et qui s'inspire du récit et des personnages de Cervantès.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

La chambre blanche [enregistrement vidéo]. O Vertigo Danse, 1992. 1 vidéocassette, 21 min. Coul. 20,00 $. OVD

Cette chorégraphie de Ginette Laurin nous présente des danseurs et danseuses qui évoluent dans un espace restreint; *un lieu dont l'étroitesse et la blancheur des murs justifient la perte d'équilibre, l'évanouissement, le vertige*, comme le décrit elle-même Ginette Laurin.

A noter, qu'à un moment dans la danse, les danseurs et danseuses ne sont vêtus que de sous-vêtements, ce qui, dans certaines écoles et (ou) communautés, pourrait porter à controverse.

Niveau suggéré: 7e à 12e année

Chevy Dream [enregistrement vidéo]. O Vertigo Danse, 1986. 1 vidéocassette, 21 min. Coul. 20,00 $. OVD

Enregistrée dans le cadre de l'événement *Danse In Canada*, la chorégraphie *Chevy Dream* met en scène deux danseurs (un homme et une femme) et une authentique Chevrolet bleu poudre des années 50. L'action se déroule dans, autour et au dessus de l'automobile.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Dancemakers Series [enregistrement vidéo]. Réalisation, TV Ontario, 1990. 6 vidéocassettes, 30 min. chacune. Coul. MHP

Program 1 : No de commande V03414
Danny Grossman et sa troupe de danse. Présentation de la danse *Endangered Species*, qui présente un message antiguerre très puissant. La chorégraphie est forte et pleine d'énergie.

Program 2 : No de commande V03415
James Kudelka. Présentation d'une œuvre célèbre qu'il a créée pour Les Grands Ballets Canadiens, *Paradisum*. Le ballet représente les différentes étapes vécues par un individu confronté à la mort.

Program 3 : No de commande V03416
Christopher House. Présentation complète de sa chorégraphie *Glass Houses* et d'extraits des chorégraphies *Animated Shorts* et *Schubert Dances*.

Program 4 : No de commande V03417
Ginette Laurin. Présentation de sa chorégraphie *Full House* et d'un extrait de *Crash Landing*. La chorégraphie de *Full House* a été inspirée de ses

souvenirs d'enfance passée à Montréal dans les années 50 et 60.

Program 5 : No de commande V03418
Constantine Patsalas. Présentation de son ballet *Canciones*, dansé par Le Ballet national du Canada. Sur une musique classique espagnole, la danse représente les divers aspects de l'amour.

Program 6 : No de commande V03419
David Earle. Présentation de sa chorégraphie *Sacra Conversazione*, dansée sur des extraits du *Requiem* de Mozart. David Earle parle de ses œuvres et de la danse moderne en général.

Les six vidéos présentent des extraits d'œuvres de six chorégraphes canadiens ainsi que des entrevues. Au cours de ces entrevues, les chorégraphes parlent des sources d'inspiration, du processus de création, de leurs œuvres, de la forme de danse (ballet, danse moderne, etc.) qu'ils ou elles exploitent et de la danse en général. Les vidéos ne sont disponibles qu'en version anglaise. Des extraits de présentations de danse peuvent être exploités pour discuter de la danse (procédé d'appréciation de la danse), pour se familiariser avec la danse, les danseurs, les chorégraphes et leurs œuvres et pour se familiariser avec le processus de création suivi par des chorégraphes.

Niveau suggéré: 4e à 12e année

Dances of the Northern Plains
[enregistrement vidéo]. Réalisation, Saskatchewan Indian Cultural Centre, 1987. 1 vidéocassette, 18 min. Coul. 29,95 $. SICC

Cette vidéo montre la diversité de la musique, des costumes et des danses des Northern Plain Indian peoples. On y trouve de l'information sur le rôle traditionnel de la danse dans leurs cultures. Les danses qui figurent dans la vidéo sont *The Grass Dance, La danse traditionnelle des femmes, La danse traditionnelle des hommes plus âgés et «Fancy dancing»*.

Niveau suggéré: 1re à 9e année

La danse [enregistrement vidéo]. TVOntario, (Série Sportez-vous bien). 1 vidéocassette, 15 min. Coul. No de commande 395106

La série Sportez-vous bien vise le public des jeunes adolescents et a pour but de leur faire découvrir les diverses activités sportives. Le vidéo sur la danse se concentre surtout sur l'aspect physique de la danse. On y présente diverses formes de danses, mais on se accorde une grande importance à la danse aérobic, avec un historique et une explication des objectifs et des étapes à suivre.

Niveau suggéré: 5e à 8e année

Extraits 89 [enregistrement vidéo]. Fondation Jean-Pierre Perreault, 1990. 1 vidéocassette, 41 min. Coul. FJP

Regroupement d'extraits de diverses chorégraphies de Jean-Pierre Perreault: Nuits (1986), Événement Autoroute 86 (Vancouver, 1986), Stella (1985), Piazza (1988) et Eldorado (1987). Intéressant à exploiter dans le cadre de l'étude de l'artiste ou pour l'étude de la danse (procédé d'appréciation).

Niveau suggéré: 8e à 12e année

Joe [enregistrement vidéo]. Fondation Jean-Pierre Perreault, 1989. 1 vidéocassette, 68 min. Coul. MHP

Vidéo de la chorégraphie de Jean-Pierre Perreault. Très intéressant et facilement exploitable dans le cadre du programme de danse. On peut y identifier facilement plusieurs éléments de la danse et l'utilisation de plusieurs principes de composition. Trente-deux danseurs, avec leurs grands paletots, leurs vieux chapeaux et leurs lourdes bottines noires, incarnent un seul et unique personnage à travers une ingénieurs et riche métaphore de l'humanité. **JOE** est née d'un travail sur le potentiel musical des corps et l'évolution des masses dans l'espace. Par le jeu de frottements et de martèlements des pas sur le sol, les danseurs multiplient les rythmes et les textures sonores. La scène se transforme en un impressionnant instrument de percussion.

Niveau suggéré: 8e à 12e année

autre volet: musique

On finirait par y trouver ses pas...
[enregistrement vidéo]. Réalisation, Yves Racicot, 1981. 1 vidéocassette, 29 min. Coul. UQAM

Vidéo d'une leçon de danse créative dirigée par une enseignante en danse de l'UQAM avec la participation d'étudiants universitaires. Le

but de la vidéo est de démontrer la démarche de création et les différents éléments d'une leçon de danse créative. Bonne ressource pour l'enseignant. Aux niveaux plus haut, on pourrait l'utiliser avec les élèves pour stimuler la discussion sur le travail en danse et pour suivre la démarche d'appréciation de danse

Niveau suggéré: maternelle à 12e année

La révolution du dansage [enregistrement vidéo]. Réalisation SRC/Nanouk Films, 1969. 1 vidéocassette, 28 min. Coul. (Série Le son des Français d'Amérique). GMM

Témoignage de madame Audet et des gens de l'Île d'Orléans sur leurs efforts pour sauver de l'oubli leurs vieilles danses. Bons segments sur la place de la danse dans la vie d'autrefois et les difficultés causées par l'Église à une certaine époque et la façon dont les gens ont réagi. On y voit aussi deux danses traditionnelles: *Les lanciers* et la *Saratoga*. Dimension culture/histoire.

Dans la même série:

And a bit of music...
L'histoire du peuple irlandais; danses et chansons traditionnelles

Il faut continuer
Ce qui a amené des français à venir au Canada; aperçu de danse de la Vendée et du Poitou; similitudes avec les quadrilles québécois.

"Pit" Boudreault, violoneux
Louis Boudreault, violoneux de la région du Saguenay, explique la complicité existant entre danseurs et violoneux. Plusieurs extraits de gigues et de danses.

Niveau suggéré: 8e à 12 année

Autre volet: musique

Steps in Time: Métis Dances [enregistrement vidéo]. Réalisation, Institut Gabriel Dumont, 1990. 1 vidéocassette, 21 min. Coul. 39,95 $. IGD

Démonstration de trois danses métisses: *La danse du canard*, *La gigue de la Rivière-Rouge* et *La danse du lapin*. Les pas et les enchaînements sont clairement montrés suivant des étapes faciles à suivre. Peut être utilisée conjointement avec la trousse *Danses métisses* du ministère de l'Éducation de la Saskatchewan.

Niveau suggéré: 1re à 9e année

Autre volet: musique

L'univers de... O Vertigo Danse
[enregistrement vidéo]. Radio-Québec, 1987. 1 vidéocassette, 54 min. Coul. 20,00 $. OVD

Une entrevue avec Ginette Laurin, la fondatrice de la compagnie O Vertigo Danse au cours de laquelle la chorégraphe parle de la création de la compagnie de danse, de sa gestuelle, de sa façon de travailler, de sa vision de la danse et de son rôle / travail de chorégraphe et danseuse. L'entrevue est appuyée par plusieurs extraits de spectacles et de sessions de pratique et de travail dans son studio de danse.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

La Vita [enregistrement vidéo]. Fondation Jean-Pierre Perreault, 1993. 1 vidéocassette, 66 min. Coul. FJP

Vidéo de la chorégraphie de Jean-Pierre Perreault. Intéressant à exploiter dans le cadre de l'étude de l'artiste ou pour l'étude de la danse (procédé d'appréciation).

Niveau suggéré: 8e à 12e année

Centres de ressources et de documentation en danse

Dance Saskatchewan DSI

Situé à Saskatoon, ce centre offre beaucoup de ressources en danse: livres de référence, revues, enregistrements sonores et vidéo. Le matériel est disponible pour emprunt; la période de prêt est généralement de 1 mois. Les membres peuvent emprunter le matériel gratuitement (3 articles maximum). Frais d'envoi pour le retour du matériel à payer par l'emprunteur. Catalogue gratuit pour les membres, sur demande. Matériel presque exclusivement en anglais.

Le Lien Centre fransaskois de ressources culturelles et pédagogiques LIEN

Situé à Gravelbourg, ce centre contient plusieurs ressources en danse: livres de ressources, cassettes de musique, enregistrements vidéo dont certains titres de l'ONF. Matériel disponible pour emprunt (gratuit). Numéro de téléphone sans frais. Aucun frais pour le retour du matériel. La période de prêt est généralement de 1 mois pour le matériel imprimé et de 15 jours pour le matériel audiovisuel. Listes de matériel disponibles gratuitement, sur demande.

Les Sortilèges Centre de documentation Marius Barbeau DDI

Situé à Montréal, ce centre se spécialise surtout dans la danse folklorique Canadienne-française. Plusieurs cahiers de danses folkloriques canadiennes-françaises ainsi que des cassettes de musique traditionnelle ont été développés par les Sortilèges. On peut les acheter auprès du centre. Un catalogue est envoyé sur demande.

A noter que plusieurs documents imprimés et sonores des Sortilèges sont disponibles pour emprunt au **Lien**.

Musique

Ressources

A la claire fontaine. Kyprianou, Marie. Casterman, 1995. non paginé. (Collection (refrain). ISBN 2-203-13435-6

Dans ce livre l'auteure illustre bien la chanson traditionnelle, qui encore aujourd'hui, réussi à traverser le temps d'une génération à l'autre. On y retrouve le texte au complet, sa partition et son histoire.

Dans la même collection:

Au clair de la Lune ISBN 2-203-13436-4
Chère Élise, cher Eugène ISBN 2-203-13437-2

Niveau suggéré: 1re à 6e année

Association canadienne des éducateurs de musique. ACM. ISBN 0008-4549

ACEM est une revue bilingue qui s'adresse spécifiquement aux enseignants et enseignantes qui désirent en savoir davantage sur l'éducation musicale au Canada. Les articles variés donnent un bon aperçu sur ce qui se fait dans nos écoles au Canada.

Niveau suggéré: maternelle à 12e année

Au coeur de la musique : Les grands compositeurs et leur musique.

Cette collection de périodiques présente les grands compositeurs de l'ère Romantique, couvre les périodes Baroque et Classique ainsi que la musique du XXe siècle. Comme exemples on retrouve les ouvertures et le Songe d'une nuit d'été de Menselssohn, Ainsi parlait Zarathoustra de Richard Strauss, Le barbier de Séville de Rossini. Le premier numéro de chaque période comporte un chapitre d'introduction permettant de mieux comprendre le contexte musical, artistique et historique. Chaque périodique comprend un guide du mélomane ainsi qu'un disque compact. Cette collection est disponible au LIEN pour prêt.

Au jeu. Hardy, Jean-Yves. les Éditions de la fédération des harmonies du Québec, 1985. FHQ

Cette méthode est destinée à l'enseignement collectif des instruments à vents et à percussion complètement en français pour les élèves du secondaire.

Livre du maître	39,95 $
Volume de l'élève	7,95 $
(13 volumes offerts selon l'instrument)	

Niveau suggéré: 10e à 12e année

Blues (Le). (Collection Que sais-je). ISBN 2 13 039262

Ce livret fait la synthèse de l'histoire du blues, son évolution et de ses mutations.

Niveau suggéré: 9e à 12e année

Dans la même collection:

Chanson française de la renaissance (Le)
ISBN 2 13 038136 7
Country Music (La)
ISBN 2 13 038168 5
Espace musical dans la France contemporaine (L')
ISBN 2 13 040197 X
Formes de la musique (Les)
ISBN 2 13 042502 X
Grandes dates de l'histoire de la musique (Les)
ISBN 2 13 043931 4
Guitare (La)
ISBN 2 13 038491 9
Histoire de la musique en Europe
ISBN 2 13 044548 9
Instruments à vents (Les)
ISBN 2 13 038936 8
Jazz (Le)
ISBN 2 13 044480 6
Maîtres du jazz (Les)
ISBN 2 13 042336 1
Mélodrame (Le)
ISBN 2 13 038328 9
Musiciens du roi de France (Les)
ISBN 2 13 037583 9
Musique anglaise La)
ISBN 2 13 039115 X

Musique à Venise (La)
ISBN 2 13 038376 9
Musique américaine (La)
ISBN
Musique arabe (La)
ISBN 2 13 040266 6
Musique électroacoustique (La)
ISBN 2 13 037262 7
Musique espagnole (La)
ISBN
Musique étrangère au XXe siècle (La)
ISBN 2 13 037994 X
Musique religieuse (La)
ISBN 2 13 037261 9
Opéra et l'opéra-comique (L')
ISBN 2 13 043617 X
Oratorio (L')
ISBN 2 13 038069 7
Orgue (L')
ISBN 2 13 037578 2
Piano (Le)
ISBN 2 13 038552 4
Quatuor (Le)
ISBN 2 13 039334 9
Richard Wagner et la *tétralogie*
ISBN 2 13 039116 8
Symphonie (La)
ISBN 2 13 037989 3
Violon (Le)
ISBN 2 13 037897 8
Vivaldi et le concerto
ISBN 2 13 038806 X

Bois et autres instruments à vent (Les). Shipton, Alyin ; De Visscher, Myriam. Les éditions Héritage Inc., 1994. 32 p. (Collection Clef de sol). 16,95 $. HER. ISBN 2-7625-7874-4

Ce livre permet à l'élève de découvrir comment on fabrique les instruments ainsi que leur évolution. Les auteurs expliquent les techniques des instruments.

Niveau suggéré: 6e à 10e année

Les instruments à cordes
ISBN 2-7625-7875-2
Les cuivres
ISBN 2-7625-7876-0
Les instruments à percussion
ISBN 2-7625-7877-9
Les instruments à clavier
ISBN 2-7625-7878-7
Le chant la sonorisation et l'enregistrement
ISBN 2-7625-7879-5

Boîte à musique (La). Éditions L'Image de l'art, 1990. 135,00 $. GBE.

La boîte à musique est un coffret d'illustrations d'instruments de musique. Le coffret comprend 38 affiches (45,8 x 56,5 cm) noir et blanc et plastifiées qui illustrent près d'une centaine d'instruments de musique.

Niveau suggéré: maternelle à 12e année

Chef d'orchestre

Ce jeu permet aux élèves de faire l'étude de l'histoire de la musique, la théorie, les compositeurs, leurs œuvres ainsi que l'évolution des instruments de musique à travers les siècles. L'enseignant peut facilement adapter le jeu en fonction de ses propres objectifs d'apprentissage. Bien que le jeu se joue avec un maximum de quatre joueurs, il laisse suffisamment de liberté à l'enseignant pour faciliter l'apprentissage à travers différents groupements. Les questions sont parfois difficiles mais elles permettent aux élèves d'entreprendre des recherches individuelles ou collectives afin de trouver les réponses.

Niveau suggéré: 4e à 9e année

Concepts musicaux. Proulx, Denis et coll. Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, 1991-1992. CFORP.

La série concepts musicaux comprend essentiellement la théorie de la musique traditionnelle selon une progression adaptée pour chacun des niveaux.

Concepts musicaux I comprend la portée, les valeurs rythmiques, la mesure, les tons, les demi-tons, les altérations, les gammes, les tonalités, les abréviations et la terminologie.

Concepts musicaux II comprend les altérations, les gammes, les intervalles, les accords, la mesure, la tonalité d'une pièce, la transposition, la terminologie italienne et les abréviations.

Concepts musicaux III comprend les gammes et les tonalités, les intervalles, les accords, la mesure, la transposition, un lexique.

Concepts musicaux IV comprend la porté, les valeurs rythmiques, les gammes, les intervalles, les accords, les cadences, les transpositions et un lexique.

Concepts musicaux I	Guide pédagogique ISBN 1-55043-118-8	20,00 $
	Cahier d'exercices ISBN 1-55043-120-X	8,00 $
	Manuel de l'élève ISBN 1-55043-122-6	6,00 $
Concepts musicaux II	Guide pédagogique ISBN 1-55043-124-2	20,00 $
	Cahier d'exercices ISBN 1-55043-126-9	8,00 $
	Manuel de l'élève ISBN 1-55043-128-5	6,00 $
Concepts musicaux III	Guide pédagogique ISBN 1-55043-130-7	20,00 $
	Cahier d'exercices ISBN 1-55043-132-3	8,00 $
	Manuel de l'élève ISBN 1-55043-134-X	6,00 $
Concepts musicaux IV	Guide pédagogique ISBN 1-55043-136-6	20,00 $
	Cahier d'exercices ISBN 1-55043-138-2	8,00 $
	Manuel de l'élève ISBN 1-55043-140-4	6,00 $

Niveau suggéré: 9e à 12e année

Encyclopédie de la musique. La référence musicale du multimédia (L).

L'encyclopédie de la musique est un ouvrage de référence ou une source d'information pour tous ceux et celles qui s'intéressent B la musique. On y retrouve une chronologie qui donne un aperçu historique allant du chant grégorien jusqu'au grand courant de la musique actuelle, un concert B la carte qui permet B l'auditeur d'écouter tous les titres de musique disponibles dans le CD-ROM, une simulation d'orchestre dont on peut entendre plus particulièrement des instruments ou des groupes d'instruments. Dans la section encyclopédie, on peut effectuer une recherche systématique dans 50 catégories. Les exemples musicaux se déclenchent automatiquement quand on ouvre une rubrique. Finalement, 1000 illustrations sont présentées en grand format dans l'imagerie. Un fait B noter cependant, le contenu canadien est inexistant et très peut de femmes sont reconnues comme compositrices dans ce CD-ROM.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

En tout accord [ensemble multi-supports]. Vallières, Claude. Éditions L'Image de l'art, 1990. GBE

En tout accord est une collection pour l'enseignement de la musique où la voix est l'outil privilégié. A travers cette collection, l'élève sera appelé B utiliser trois moyens d'expression: la voix, le mouvement et l'utilisation d'instruments de musique. Le recueil comprend 30 chansons inédites. On y retrouve, entre autre, des explications, des conseils et des exercices pratiques sur le réchauffement vocal, les problèmes de justesse, la démarche d'apprentissage d'une chanson, la posture, la mécanique et l'appareil vocal.

Pour votre commande auprès des Éditions L'Image de l'art, veuillez vous référer aux items suivants:

Recueil
ISBN 2-920822-67-5 (22,00 $)
Guide d'activités, 1er cycle
ISBN 2-920822-68-3 (22,00 $)
Document sonore, 1er cycle (12,00 $)
Manuel de l'élève, 1er cycle
ISBN 2-920822-70-5 (6,00 $)
Guide d'activités, 2e cycle
ISBN 2-920822-69-1 (35,00 $)
Document sonore, 2e cycle (19,00 $)
Manuel de l'élève, 2e cycle
ISBN 2-920822-71-3 (8,00 $)

Niveau suggéré: 1re à 6e année

Autre volet: danse

Geste musical (Le). Renard, Claire. Hachette / Van de Velde, 1982. 143 p. DDI. 16,95 $. ISBN 2-01009-033-0

Le geste musical est un livre qui présente un ensemble de jeux d'écoute, d'analyse et d'organisation des sons pour voix et instruments et aussi de jeux de décomposition et de récréation de musiques écoutées.

Niveau suggéré: maternelle à 6e année

Histoire de la musique, La musique dans l'histoire. Benardeau, Thierry ; Pineau, Marcel. Hatier, 1987. 127 p. 47,80 $. HURT. ISBN 2-88003-078-1

Cet ouvrage met en lumière les principaux musiciens qui ont marqué l'histoire de la musique du ses origines à aujourd'hui vers 1975. Les contextes qui entourent les musiciens sont bien cernés, on y retrouve des repère historiques, des faits politiques et artistiques marquants.

Niveau suggéré: 10e à 12e année

Je m'amusique [ensemble multi-supports]. Dompierre, François ; Desmarais, Lorraine ; Fortin, Michel. Éditions L'Image de l'art, 1988. 1 livre, 1 audiocassette. 22,00 $. GBE. ISBN 2-921014-009

Je m'amusique est un ensemble utilisé comme matériel complémentaire pour les élèves de l'élémentaire et de l'intermédiaire. C'est une forme de jeu éducatif en ce sens qu'il permet d'interpréter seul ou en groupe, sur l'instrument de son choix, des musiques inédites, tout en faisant l'acquisition des connaissances élémentaires du langage musical. L'ensemble contient huit pièces instrumentales de genres et de styles différents et une cassette sur laquelle se trouve les accompagnements de l'orchestre avec et sans la partie du soliste. Il est possible d'obtenir la version livre seulement pour le coût de 9,45 $.

Niveau suggéré: 3e à 8e année

Autre volet: danse

Je m'amusique en voyage [ensemble multi-supports]. Dompierre, François ; Desmarais, Lorraine ; Fortin, Michel. Éditions L'Image de l'art, 1991. 1 livre, 1 audiocassette. 22,00 $. GBE. ISBN 2-920822-95-0

Je m'amusique en voyage est un ensemble utilisé comme matériel complémentaire pour les élèves de l'élémentaire et de l'intermédiaire. On y retrouve 9 nouvelles mélodies, des nouveaux rythmes. Les élèves se familiariseront avec la musique et les instruments propres aux différentes cultures. Une cassette d'accompagnement facilite l'apprentissage et l'interprétation de chacune des pièces. Il est possible d'obtenir la version livre seulement pour le coût de 9,45 $.

Niveau suggéré: 3e à 8e année

Autre volet: danse

Livre des instruments de musique (Le). Sabatier, Claudine ; Sabatier, Roland. Éditions Gallimard, 1988. 91 p. (Collection Découverte Cadet). 18,95 $. DMR. ISBN 2-07-039552-9

Ce livre illustre agréablement tous les instruments de musique. Des cordes vocales à l'orchestre symphonique, du roseau qui siffle aux synthétiseurs électroniques, les familles d'instruments, leurs origines, etc.

Niveau suggéré: 3e à 12e année

Méli-mélodies Plus. ISBN 2-7639-006-2

Méli-mélodies plus constitue la suite de Méli-mélodies. Il s'adresse aux élèves et aux enseignants qui veulent enrichir leur répertoire de mélodies. Ce livre contient onze mélodies. Une cassette comprend des accompagnements d'orchestre de styles différents.

Niveau suggéré: 5e à 6e année

Mon instrument de musique, la percussion. Vacher, Anne-Marie. Éditions Épigones, 1986. 46 p. 13,95 $. DDI. ISBN 2-7366-1505-0

Ce livre présente différents instruments de percussion, leur pays d'origine, leur histoire. De plus, l'auteure explique comment faire ses propres instruments de percussion avec des objets de son entourage.

Niveau suggéré: 1re à 6e année

Mon Passeport Musical. Aubin, Isabelle ; Leroux, Josée ; Paquette, Maryse. Éditions L'Image de l'art, 1986-1987. GBE

La collection *Mon Passeport Musical* est un matériel de base pour la musique à l'élémentaire. C'est un matériel qui fournit à l'enseignant ou l'enseignante une vision globale de la musique grâce à diverses expériences musicales ainsi qu'à un répertoire d'instruments de mesure pour

lesquels tous les critères d'observation sont fournis. Les trois dimensions du nouveau programme se retrouvent dans cette collection. Le matériel comprend un livre du maître, une audiocassette, un manuel de l'élève et une audiocassette version chantée.

Pour votre commande auprès des Éditions L'Image de l'art, veuillez vous référer aux items suivants:

Livre du maître et document sonore, 1re année
31,50 $ ISBN 2-920822-62-4
Livre du maître et document sonore, 2e année
31,50 $ ISBN 2-920822-63-2
Livre du maître et document sonore, 3e année
31,50 $ ISBN 2-920822-64-0
Livre du maître et document sonore, 4e année
31,50 $ ISBN 2-920822-26-8
Livre du maître et document sonore, 5e année
31,50 $ ISBN 2-920822-29-2
Livre du maître et document sonore, 6e année
31,50 $ ISBN 2-920822-32-2

Manuel de l'élève, 1re année
6,50 $ ISBN 2-920822-13-6
Manuel de l'élève, 2e année
6,50 $ ISBN 2-920822-16-0
Manuel de l'élève, 3e année
6,50 $ ISBN 2-920822-19-5
Manuel de l'élève, 4e année
6,50 $ ISBN 2-920822-51-9
Manuel de l'élève, 5e année
6,50 $ ISBN 2-920822-52-7
Manuel de l'élève, 6e année
6,50 $ ISBN 2-920822-53-5

Cassette version chantée, 1re année 10,00 $
Cassette version chantée, 2e année 10,00 $
Cassette version chantée, 3e année 10,00 $
Cassette version chantée, 4e année 10,00 $
Cassette version chantée, 5e année 10,00 $
Cassette version chantée, 6e année 10,00 $

Niveau suggéré: 1re à 6e année

Autre volet: danse

Montréalaise [ensemble multi-supports]. Destrempe, Josée. Éditions L'Image de l'art, 1991. 1 livre, 1 audiocassette. 22,00 $. GBE. ISBN 2-920822-92-6

Cet ensemble présente 10 chansons québecoises présentant diverses facettes de la chanson montréalaise. On y retrouve des notes biographiques sur dix artistes d'origine montréalaise. Les activités d'écoute musicale amèneront l'élève à différencier des styles de musique populaire, à identifier des timbres de voix variés, à identifier les sonorités de différents instruments de musique, à comparer les interprétations d'une même chanson et à découvrir d'autres styles de musique. Il est possible d'acheter le livre seulement pour le coût de 9,45 $ et les arrangements Orff pour le coût de 24,95 $.

Niveau suggéré: 4e à 12e année

Mozart. Gallaz, Christophe. Illustrations Georges Lemoine. Éditions La joie de lire, 1988. 33 p. (Collection Connus, Méconnus). ISBN 2-88258-004-5

Dans ce livre l'auteur nous fait découvrir le compositeur Wolfgang Amadeus Mozart, l'enfant prodigue. A travers son histoire, on découvre ses joies, ses peines, ses crainte et ses rêves.

Niveau suggéré: 6 à 9e année

Dans la même collection:

Stravinski ISBN2-88258-019-3

Musiciens traditionnels du Québec (1920-1993). Labbé, Gabriel. Vlb Éditeur et Gabriel Labbé, 1995. 272 p. ISBN 2-89005-616-3

Ce livre fait la compilation de plusieurs années de recherche sur la musique traditionnelle québécoise. L'auteur, musicien et collectionneur nous expose les courants sociaux qui marquent les soixante-treize années couvertes des changements importants de la musique traditionnelle.

Niveau suggéré: 6e à 12 années

Musicontact 1 et 2. [ensemble multi-supports]. De Melo, Dorvalino et coll. Les Éditions HRW ltée., 1990-1992.

Cette série comprend 2 manuels, un par niveau. Chaque manuel est divisé en 4 modules (environnement sonore, langage musical, littérature musicale, création et graphisme). Les activités sont bien expliquées et intéressantes pour les élèves.

Musicontact 1	Cahier de l'élève ISBN 0-03-926750-4 10,45 $ Manuel de l'enseignement ISBN 0-03-926751-2 36,95 $ Audiocassette (2) 115,95 $
Musicontact 2	Cahier de l'élève ISBN 0-03-926788-1 10,45 $ Manuel de l'enseignement ISBN 0-03-926787-3 36,95 $ Audiocassette (2) 115,95 $

Niveau suggéré: 8e à 9e année

Musicontact 3 - 4 - 5 : De Melo, Dorvalino et coll. Les éditions 5 enregistrés, 1986-1989.)

Cette série comprend 3 manuels, un par niveau. Chaque manuel est divisé en 4 modules (environnement sonore, langage musical, littérature musicale, création et graphisme). Les activités sont bien expliquées et intéressantes pour les élèves.

Musicontact 3	Livre du maître ISBN 2-9801526-0-9 - 19,95 $ Livre de l'élève ISBN 2-9801526-0-9 - 9,95 $
Musicontact 4	Livre du maître ISBN 2-9801526-1-7 - 19,95 $ Livre de l'élève ISBN 2-9801526-1-7 - 9,95 $
Musicontact 5	Livre du maître ISBN 2-9801526-2-5 - 19,95 $ Livre de l'élève ISBN 2-9801526-2-5 - 9,95 $

Niveau suggéré: 10 à 12e année

Musique 1... de la théorie musicale à la *portée* de tous. Crapo logiciels, 1992. ISBN 2-89401-070-2

Ce logiciel est un didacticiel qui explique les principales notions de théorie musicale telles la portée, les clés, le nom de notes, les figures de notes, les silences, les notes pointées, les mesures, les altérations, les intervalles et les signes divers. La révision sert à mettre en pratique les notions théoriques apprises dans les sections. L'utilisateur pourra vérifier l'étendue de ses connaissances.

Niveau suggéré: 4e à 6e année

Musique des buissons, des sentiers, de l'imagination [ensemble multi-supports]. Pacher, Yves. CNDP-CRDP-Poitiers, 1982-1983. 34,15 $. CFORP

Cet ensemble comprend un livre illustré, une audiocassette et une série de 23 diapositives avec notes explicatives pour l'écoute de la nature, la reproduction des sons, l'improvisation de mélodies et la fabrication d'instruments rudimentaires.

Niveau suggéré: 1re à 8e année

Musique populaire et les vidéoclips (La). Cyr, Brigitte. Collection L'enfant et les médias. Centre Franco-ontarien de ressources pédagogiques, 1993. 125 p. CFORP. ISBN 1-55123-235-9

Ce document consiste à un guide pédagogique et des fiches qui suggèrent une série d'activités qui visent à développer le raisonnement critique des élèves de la 4e à la 6e année dans différents domaines de l'industrie de la musique tels que l'industrie de la musique, la musique populaire, les vedettes de la chanson, la radio, les vidéoclips. Cette ouvrage peut être utile pour compléter les activités relevant de l'objectif général *prendre conscience de la musique, des musiciens et compositeurs* et de l'objectif général *prendre conscience de la présence de la musique à la maison, dans la communauté fransaskoise et ailleurs*.

Niveau suggéré: 4e à 6e année

Orchestre (L'). Les Éditions Chantecler N.V., 1993. 92 p. (Collection A la loupe). 24,95 $. . ISBN 2-8034-2603-X

Ce volume nous fait faire la connaissance du monde de l'orchestre, son histoire, ses instruments et ses musiciens à travers les âges. Les élèves se familiariseront avec des différentes familles d'instruments qui composent l'orchestre et quelques exemples œuvres sont suggérées afin d'apprécier davantage l'instrument à l'étude.

Niveau suggéré: 6 à 9 année

Pédagogie du rythme *de l'école...aux associations*. Lamour, Henri. Éditions Revue E.P.S. 155 p. 18,00 $. FLA. ISBN 2-86713-013-1

Dans ce livre, l'auteur définit clairement ce qu'est le rythme. La deuxième partie du livre est entièrement consacrée à la pédagogie du rythme. Les activités suggérées exploitent le tempo, les silences, la coordination rythmique, la mesure, le timbre, la mesure binaire, la mesure ternaire, l'accentuation et la lecture rythmique.

Niveau suggéré: maternelle à 6e année

Petite histoire illustrée des instruments de musique. Goffe, Toni. Éditions Van de Velde, 1984. 32 p. 14,95 $. DDI. ISBN 2-85868-113-9

Ce livre présente de façon amusante le monde des instruments de musique: leur groupement, leur famille et leur histoire. L'auteur propose même de fabriquer certains instruments.

Niveau suggéré: 4e à 6e année

Petit solfieur (Le).)CRAPO. ISBN 2-89401-073-7

Le petit solfieur est un logiciel d'initiation à la lecture, à l'écriture et à la création musicale. Il peut servir d'amorce à la créativité de l'élève. L'utilisateur peut se familiariser avec des notions musicales et de composer ses propres mélodies ou partition.

Niveau suggéré: 4e à 9e année

Rythmique à l'élémentaire (La). Côté-Laurence, Paulette. Presses de l'Université de Montréal, 1984. 133 p. 12,00 $. PUM. ISBN 2-7606-0651-1

Cet ouvrage est consacré à l'enseignement de la rythmique à l'intérieur d'un programme d'éducation physique. Le texte explique très bien les éléments de base du rythme et son rôle dans le programme d'éducation physique. Les activités suggérées peuvent facilement être intégrées dans le programme de musique.

Niveau suggéré: maternelle à 6e année

Sons d'aujourd'hui. Louise Courteau, éditrice Inc. (LIEN)

Cette trousse propose la rencontre de compositeurs québécois contemporains. Elle permet aux élèves de donner accès au langage musical du XXe siècle. Le livre du maître propose un itinéraire pédagogique, des données préparatoires, des analyses des œuvres, des renseignements généraux. Le livre de l'élève est un instrument de travail du point de vue de la lecture, de l'observation et d'assimilation. Il prend connaissance des partitions musicales et découvre différentes formes de notation. On retrouve sur les cassettes des extraits d'œuvres des compositeurs. De plus, on peut la voix des compositeurs. Ils parlent de leur propre découverte de la musique et de leurs sources d'inspiration. Ils se font connaître et donnent les clés pour faire mieux comprendre leurs œuvres.

Niveau suggéré: 7e à 10e année

Son et musique, leurs origines. Maioli, Walter. Traduit par Sabine Valici. Flammarion, 1991. 157 p. 49,50 $. FLA. ISBN 2-08-163002-8

Ce livre explique bien l'origine des instruments de musique. L'auteur élabore sur la façon la façon dont les peuples du monde font de la musique et sur l'importance de la musique dans leur milieu.

Niveau suggéré: 5e à 9e année

Télévision (La) ISBN 1-55123-237-5

Ce document consiste à un guide pédagogique et des fiches qui suggèrent une série d'activités qui visent à développer le raisonnement critique des élèves de la 4e à la 6e année dans différents domaines de la télévision tels que les informations, les dessins animés, la publicité, le divertissement.

Niveau suggéré: 4e à 6e année

Autre volet: arts visuels

Temps de l'espace (Le). Renard, Claire. Éditions Van de Velde, 1991. 70 p. 16,95 $. DDI. ISBN 285868159-7

Ce livre est divisé en quatre parties: l'espace, le son, la représentation et l'écoute qui constituent

des approches complémentaires et indissociables pour l'éveil musical. Loin d'être des recettes à appliquer au pied de la lettre, le jeux proposés sont voulus comme de déclics pour l'imagination. L'auteure prend soin de situer son approche en fonction de la musique d'aujourd'hui. Elle propose une discographie du vingtième siècle qui vaut la peine d'être écoutée.

Niveau suggéré: maternelle à 6e année

Trouver sa voix, petit guide pratique de travail vocal. Rondeleux, Louis-Jacques. Éditions du Seuil, 1977. 192 p. 24,94 $. DDI. ISBN 2-02-004628-8

Ce livre s'adresse spécifiquement à l'enseignant ou enseignante qui veut en savoir davantage sur la pratique du travail vocal. L'auteur propose 100 exercices progressifs, un guide centré sur le perfectionnement de la voix ainsi qu'une partie théorique qui permet de mieux comprendre le fonctionnement vocal.

Niveau suggéré: maternelle à 12e année

Viva Vocé, Guide méthodologique à l'usage des enseignants des 5e et 6e degrés. Département de l'instruction publique et des cultes du canton de Vaud. Éditions L.E.P. Loisirs et Pédagogie S.A., 1988. 162 p. 23,00 $. CHN. ISBN 2-606-00176-1

Cet ouvrage fait suite à *La musique à l'école, Guide méthodologique à l'usage des enseignants des classes enfantines et primaires*. Les auteurs proposent des activités de chant, d'improvisation, d'écoute, de perception, de création. Chaque chapitre se réfère à un objectif général qui peut s'apparenter à une des objectifs généraux du programme de la Saskatchewan. Mentionnons également que les idées de Kodâly dans la conception de l'ensemble occupent une part importante dans cet ouvrage.

Niveau suggéré: 5e à 6e année

Vivre de la création musicale. Provençal, Serge. Les publications du Québec, 1991. 76 p. ISBN 2-551-14275-X

Ce guide pratique permettra aux élèves de comprendre le concept du droit d'auteur et comprendre davantage les pratiques commerciales entourant l'exploitation de ses œuvres musicales et de la gestion de ses droits.

Niveau suggéré: 9e à 12 année

Voix libres. Département de l'instruction publique et des cultes du canton de Vaud. Éditions Loisirs et Pédagogies SA, 1992. 198 p. 23,00 $. CHN. ISBN 2-606-00175-3

Voix libres est un recueil de chants où se cotoit différents genres de musique très différents allant du blues à la jig, du motet au choeur d'opéra. Ce recueil est divisé en trois grandes parties. La première partie comporte des chansons avec accompagnement simple. La deuxième comprend des choeurs ou chants à plus d'une voix et la troisième des chansons avec activités instrumentales.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Wolfgang Amadeus Mozart : String Quartet in C major, *The Dissonant*. Winster, Robert.

Ce CD-Rom invite l'élève à faire la connaissance des instruments de l'orchestre à travers une œuvre classique de Mozart. C'est une excellente ressource pour l'élève qui veut entreprendre une recherche indépendante sur l'artiste, son œuvre et la musique de chambre en général.

Niveau suggéré: 6e à 12e année

Enregistrements sonores

Grosso à piccolo...de l'infiniment grand à l'infiniment petit [enrigistrement vidéo]. Montréal : Les Productions Tuyo, 1995. 1 vidéocassette, 55 min., 3/4 po. Coul. (VHS).

Grosso à piccolo est le résultat d'une interprétation de dix pièces musicales de compositeurs différents. Les musiciens utilisent des instruments gigantesques où jaillit la lumière et des masques. Les instruments sont inventés, forcent la gestuelle; ils apparaissent; ils disparaissent. Les interprètent mettent en lumière différents styles musicaux.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Musiciens traditionnels québecois Jean Carignan, violonneux. Éditions Jacques Labrecque (CAPAC). PPI

Quatorze pièces musicales canadiennes-françaises interprétées par Jean Carignan, violon ; Philippe Bruneau et René Alain, accordéon ; Herbert Ruff, piano ; Aldor Morin, pieds et cuillers. Ces œuvres sont utiles pour l'écoute et l'accompagnement de danse.

Niveau suggéré: maternelle à 12e année

Autre volet: danse

Omni-Science No 5 [enregistrement vidéo]

Cette vidéocassette est une encyclopédie audiovisuelle consacrée aux sciences et aux technologies. Celle-ci traite particulièrement de l'environnement, de la lutte à la pollution et des préoccupations environnementales. Les préoccupations environnementales porte une attention particulière au phénomène du bruit dans la vie de tous les jours ainsi que les moyens apportés pour en réduire sa nuisance.

Niveau suggéré: 9e année

Omni-Science No 16 [enregistrement vidéo]

Cette vidéocassette est une encyclopédie audiovisuelle consacrée aux sciences et aux technologies. Celle-ci traite particulièrement des télécommunications, de trois appareils d'enregistrement et de reproduction (l'infographie, le disque laser, l'holographie) et de trois techniques de communication.

Niveau suggéré: 6e à 9e année

Autre volet : arts visuels

Produits Pop-Club (Les). Société de développement de la culture francophone en milieu minoritaire (S.D.C.F.M.). LIEN, POP

Les produits Pop-Club sont des audiocassettes sous forme de collection ou de palmarès. La collection est un ensemble de 100 chansons, accompagnées de toutes les paroles (coffret de 10 audiocassettes et livret de paroles). Le palmarès est une compilation mensuelle. Il comprend, chaque mois, 20 succès de l'heure, un feuillet d'information et les paroles des chansons. Pour votre commande auprès de Pop-Club, veuillez vous référer aux items suivants:

Palmarès 12 mois	189,80 $
Palmarès 6 mois	103,70 $
Palmarès 3 mois	55,35 $
Palmarès 1 mois	19,50 $
Collection vol. 1	189,80 $
Collection vol. 2	198,80 $

Niveau suggéré: maternelle à 12e année

Autre volet: danse

Enregistrements vidéo et films 16 mm

Source: Office national du film du Canada

Les enregistrements vidéo et les films 16 mm suivants sont disponibles pour emprunt au bureau de l'ONF à Saskatoon; certains titres sont aussi disponibles au Centre fransaskois de ressources culturelles et pédagogiques, Le Lien, à Gravelbourg.

Ah! vous dirai-je, maman [enregistrement vidéo]. Réalisation, Francine Desbiens. ONF, 1985. 1 vidéocassette, 13 min. Coul. Offert également sous forme de film cinématographique. No de commande 0085 101

C'est l'histoire d'une mère qui évoque les moments qui ont marqué sa vie. Film d'animation sans paroles qui nous fait sentir la fuite du temps sur les accents de la mélodie.

Niveau suggéré: 1re à 9e année

Répertoire des maisons d'édition et de distribution

N.B. Les maisons d'édition qui suivent ont été mises à jour en décembre 2001.

ACM **Association canadienne des éducateurs de musique**
16 Royaleigh Avenue
Etobicoke (Ontario)
M9P 2J5
Tél.: (416) 244-3745
Téléc.: (416) 235-1833
site Web:
http://www.musiceducationonline.org/cmea/index.html

ADP **Les Messageries ADP**
1261-A, rue Shearer
Montréal (Québec)
H3K 3G4
Tél.: (514) 939-3767
Tél.: (800) 933-3770
Téléc.: (800) 465-1237

AINC **Affaires indiennes et du Nord canadien**
Les terrasses de la Chaudière
10, rue Wellington
Ottawa (Ontario)
K1A 0H4
Tél.: (819) 997-0380
Téléc.: (819) 953-3017
site Web: http://www.ainc-inac.gc.ca/index_f.html

ASCEPLD **L'Association canadienne pour la santé, l'éducation physique, le loisir et la danse**
403-2197 promenade Riverside
Ottawa (Ontario)
K1H 7X3
Tél.: (613) 523-1348
Tél.: (800) 663-8708
Téléc.: (613) 523-1206
Courriel: info@cahperd.ca
site Web: http://www.cahperd.ca

BEBO **Les Éditions Brault et Bouthillier**
4823, rue Sherbrooke O
Westmount (Québec)
H3Z 1G7
Tél.: (514) 932-9466
Téléc.: (514) 932-5929
Courriel: editions@ebbp.ca

CEC **Centre Éducatif et Culturel Inc.**
8101, bd Métropolitain Est
Anjou (Québec)
H1JH1J 1J9
Tél.: (514) 351-6010
Tél.: (800) 363-0494
Téléc.: (514) 351-3534
Courriel: infoped@ceceditions.com

CEM **Can-Ed Media**
43 Moccassin Trail
North York (Ontario)
M3C 1Y5
Tél.: (416) 445-3900
Téléc.: (416) 445-9976

CFORP **Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques**
290, rue Dupuis
Vanier (Ontario)
K1L 1A2
Tél.: (613) 747-1553
Téléc.: (613) 747-0866
site Web: http://www.cforp.on.ca

CMDF **Claude M. Diffusion Ltd**
1544, rue Villeray
Montréal (Québec)
H2E 1H1
Tél.: (514) 376-9723
Téléc.: (514) 727-0899

CTE **La courte échelle**
5243, bd Saint Laurent
Montréal (Québec)
H2T 1S4
Tél.: (514) 274-2004
Téléc.: (514) 270-4160
Courriel: courte.echelle@sympatico.ca

DCD **Dance Collection Danse Presse**
145 George St.
Toronto (Ontario)
M5A 2M6
Tél.: (416) 365-3233
Tél.: (800) 665-5320
Téléc.: (416) 365-3169
Courriel: talk@dcd.ca
site Web: http://www.dcd.ca

DDI **Diffusion Dimedia Inc.**
7375, rue Granville
Vancouver (Colombie-Britannique)
V6P 4Y3
Tél.: (604) 266-7645
Téléc.: (604) 266-7629
Courriel: anctil@portal.ca

DGL **Douglas & McIntyre Publishing Group**
2323, Quebec St.
Vancouver (Colombie-Britannique)
V5T 4S7
Tél.: (604) 254-7191
Téléc.: (604) 254-9099
Courriel: dm@douglas.mcintyre.com
site Web:
http://www.douglas-mcintyre.com

DMR **Gallimard Ltée**
3700 A, bd Saint Laurent
Montréal (Québec)
H2X 2V4
Tél.: (514) 499-0072
Téléc.: (514) 499-0851
Courriel: diffusion@gallimard.qc.ca

DPR **Diffusion Prologue Inc.**
1650, bd Lionel-Bertrand
Boisbriand (Québec)
J7H 1N7
Tél.: (514) 434-0306
Tél.: (800) 363-2864
Téléc.: (800) 361-8088
Courriel: prologue@prologue.ca
site Web: http://www.prologue.ca

DSI **Dance Saskatchewan Inc.**
152, 2nd Ave North
Saskatoon, Saskatchewan
S7K 2B2
Tél.: (306) 931-8480
Tél.: 1-800-667-8480
Téléc.: (306) 244-1520
Courriel: dancesask@sk.sympatico.ca
site Web: http://www.dancesask.com

EBP **Encyclopaedia Britannica Publications Ltd.**
175 Holiday Inn Drive
Box 21022
Cambridge, Ontario
N3C 4B1
Tél.: (519) 658-4621
Téléc.: (519) 658-5044

ÉDIP **Édipresse**
945, avenue Beaumont
Montréal (Québec)
H3N 1W3
Tél.: (514) 273-6141
Tél.: (800) 361-1043
Téléc.: (514) 273-7021
Courriel: edipresse@sympatico.ca
site Web: http://www.edipresse.ca

FBM **France Bourque-Moreau**
CP 158
Saint Lambert (Québec)
J4P 3N8
Tél.: (450) 659-9271
Téléc.: (450) 659-9377
Courriel: info@bourque-moreau.com
site Web:
http://www.bourque-moreau.com

FHQ **Fédération des harmonies du Québec**
4545, avenue Pierre-de-Coubertin
C.P. 1000, Succ. M
Montréal (Québec)
H1V 3R2
Tél.: (514) 252-3026
Téléc.: (514) 251-8038
Courriel: fhq@generation.net
site Web: http://www.sk.sympatico.ca/skband/quebec.html

FJP **La Fondation Jean-Pierre Perreault**
2022, rue Sherbrooke Est
Montréal (Québec)
H2K 1B9
Tél.: (514) 525-2464
Téléc.: (514) 525-0172
site Web: http://www.fjpp.org

FLA **Librairie Flammarion**
375, avenue Laurier Ouest
Montréal (Québec)
H2V 2K3
Tél.: (514) 277-8807
Téléc.: (514) 278-2085
Courriel: info@flammarion.qu.ca
site Web:
http://www.flammarion.qc.ca

FLD **Fédération des Loisirs-Danse du Québec**
4545, avenue Pierre-de-Coubertin
C.P. 1000, Succ. M
Montréal (Québec)
H1V 3R2
Tél.: (514) 252-3029
Téléc.: (514) 251-8038

GBE **Groupe Beauchemin Ltée**
3281, avenue Jean-Béraud
Laval (Québec)
H7T 2L2
Tél.: (514) 334-5912
Tél.: (800) 361-4504
Téléc.: (450) 688-6269
Courriel:
promotion@beauchemin.qc.ca
site Web:
http://www.beauchemin.qc.ca

GBDR **Geoff Bennett Dangerous Rhythms Co.**
488-A Euclid Avenue
Toronto, Ontario
M6G 2S9
Tél.: (416) 515-7173

GMM **Groupe Multimédia du Canada Inc.**
261, rue du Saint-Sacrement
Montréal (Québec)
H2Y 3V2
Tél.: (514) 844-3636
Téléc.: (514) 844-4990
Courriel: mgc@themgc.com

GUE **Guérin, éditeur ltée**
5401, rue Drolet
Montréal (Québec)
H2T 2G2
Tél.: (514) 842-3481
Téléc.: (514) 842-4923
Courriel:
francel@guerin-editeur.qc.ca
site Web:
http://www.guerin-editeur.qc.ca

HRW **Les Éditions HRW ltée**
955, rue Bergar
Laval (Québec)
H7L 4Z6
Tél.: (4450) 629-5315
Tél.: (800) 567-3671
Télec: (800) 267-4387
Courriel:
commentaires@educalivres.com
site Web: http://www.educalivres.com

HURT **Éditions Hurtubise HMH ltée**
1815, avenue de Lorimier
Montréal (Québec)
H2K 3W6
Tél.: (514) 523-1523
Tél.: (800) 361-1664
Téléc.: (514) 523-9969
Courriel:
marco.omiccioli@hurtubisehmh.com
site Web:
http://www.hurtubisehmh.com

IGD **Institut Gabriel Dumont**
3737 Wascana Parkway
Regina, Saskatchewan
S4S 0A2
Tél.: (306) 347-4100
Téléc.: (306) 565-0809

INT **Interdisc Distribution Inc.**
27, rue Louis-Joseph Doucet
Lanoraie (Québec)
J0K 1E0
Tél.: (514) 887-2384
Téléc.: (514) 887-7561
Courriel: inter@interdisc.net
site Web: http://www.adisq.com/
adisq2000/entreprises/interdisc_dist/
interdisc_dist.html

IRW **Irwin Publishing Ltd.**
325, Humber College Blvd.
Toronto (Ontario)
M9W 7C3
Tél.: (416) 798-0424
Tél.: (800) 263-7824
Téléc.: (416) 798-138 .
Courriel: irwin@irwin-pub.com
site Web:
http://www.irwinpublishing.com

LGF **Librairie Générale Française**
10, rue de la Fabrique
Québec (Québec)
G1R 3V7
Tél.: (418) 692-2449
Téléc.: (418) 692-5372
site Web: http://www.silq.org/librairies/generale_fran.html

LIB **Éditions La Liberté**
3020, Chemin Ste-Foy
Sainte-Foy (Québec)
G1X 3V6
Tél.: (418) 658-3763
Tél.: (800) 567-5449
Téléc.: (800) 567-5449
Courriel: liberte@mediam.qc.ca
site Web: http://www.silq.org/mais_edition/laliberte.html

LID **Lidec Inc.**
4350, avenue de l'Hôtel-de-Ville
Montréal (Québec)
H2W 2H5
Tél.: (514) 843-5991
Tél.: (800) 350-5991
Téléc.: (514) 843-5252
Courriel: lidec@lidec.qc.ca
site Web: http://www.lidec.qc.ca

LIEN **Le Lien**
a/s Collège Mathieu
Sac 20
Gravelbourg (Saskatchewan)
S0H 1X0
Tél.: (306) 648-2240
Tél.: 1-800-663-5436
Téléc.: (306) 648-2610

LM **Librairie Monet**
Galeries Normandie
2752, de Salaberry
Montréal (Québec)
H3M 1L3
Tél.: (514) 337-4083
Tél.: (877) 337-4083
Téléc.: (514) 337-5982
site Web:
http://www.librairiemonet.com

LRDC **Learning Resources Distribution Centre**
1500, 4e Avenue
Regina (Saskatchewan)
S4R 8G8
Tél.: (306) 787-5987
Tél.: (800) 668-9747
Téléc.: (306) 787-9747
site Web:
http://www.lrdc.sasked.gov.sk.ca

MAG **Galerie d'art Mendel**
950 Spadina Crescent East
Saskatoon (Saskatchewan)
S7K 3H6
Tél.: (306) 975-7610
Courriel: nkallio@mendel.ca
site Web: http://www.mendel.ca

MBA **Musée des beaux-arts de Montréal**
CP 3000, Succursale "H"
Montréal (Québec)
H3G 2T9
Tél.: (514) 285-1600
Téléc.: (514) 844-6042
Courriel: webmaster@mbamtl.org
site Web: http://www.mbam.qc.ca

MCC **McClelland & Stewart Ltd.**
481, University Ave., Ste. 900
Toronto (Ontario)
M5G 2E9
Tél.: (416) 598-1114
Tél.: 1-800-788-1074
Téléc.: (416) 598-7764
Courriel: mail@mcclelland.com
site Web: http://www.mcclelland.com

MHP **Media House Productions**
420 McDonald Street
Regina (Saskatchewan)
S4N 6E1
Tél.: (306) 359-0977
Téléc.: (306) 569-2240

MOD **Modulo Éditeur**
233, avenue Dunbar, bureau 300
Mont-Royal (Québec)
H3P 2H4
Tél.: (514) 738-9818
Tél.: (888) 738-9818
Téléc.: (888) 273-5247
Courriel: mparadis@modulo.ca
site Web: http://www.modulo.ca

NBA **Nuance-Bourdon Audiovisuel Inc.**
111, Chemin Broughton
Montréal-Ouest (Québec)
H4X 1J9
Tél.: (514) 486-9292
Tél.: (800) 205-0605
Téléc.: (514) 486-2565
Courriel: nuanceb@total.net
site Web:
http://www.total.net/~nuanceb

OME **Omega Films Ltd.**
585, Middlefield Rd., Unit 23
Scarborough, Ontario
M1V 4Y5
Tél.: (416) 291-4733
Tél.: (800) 663-4238
Téléc.: (416) 291-7775
Courriel: omega@babloo.com

ONF **Office national du film du Canada**
Ventes et Services B la clientèle
C.P. 6100, Succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3H5
Tél.: (514) 283-9577
Tél.: (800) 267-7710
Téléc.: (514) 283-7564
site Web: http://www.onf.ca

OVD **O Vertigo Danse**
Direction administration
4455, rue de Rouen
Montréal (Québec)
H1V 1H1
Tél.: (514) 251-9177
Téléc.: (514) 251-7358
site Web: http://www.overtigo.com

PDF **Polydiffusion**
7875, bd Louis-Hyppolite Lafontaine,
bureau 105
Anjou (Québec)
H1K 4E4
Tél.: (514) 355-7703
Téléc.: (514) 354-3144

PERS **Pearson Education Canada**
73 Apple Lane
Winnipeg (Manitoba)
R2Y 2G9
Tél.: (204) 889-7900
Téléc.: (204) 885-0279
Courriel:
firstname.lastname@pearsoned.com
site Web: http://www.pearsoned.ca

PMM **Les productions Magi-Musik**
4822, Dove Court
Gloucester (Ontario)
K1J 9J7
Tél.: (613) 741-2740
Téléc.: (613) 741-6075

PMP **Portage & Main press**
100-318 McDermot Avenue
Winnipeg (Manitoba)
R3A 0A2
Tél.: 1-800-667-9673
Téléc.: (866) 734-8477
Courriel: books@peguis.com
site Web: http://www.peguis.com

POP **Pop-Club**
C.P. 195, Station A
Ottawa (Ontario)
K1N 8V2
Tél.: (613) 237-8821

PPI **Les Promotions Patribec Inc.**
273, rue Principale
Les Éboulements (Québec)
G0A 2M0
Tél.: (418) 635-2466

PUM **Les presses de l'Université de Montréal**
C.P. 6128, Succ. Centre-Ville
Montréal (Québec)
H3C 3é7
Tél.: (514) 343-6929
Téléc.: (514) 343-2232
Courriel: pum@umontral.ca
site Web:
http://www.pum.umontral.ca

ROM **Royal Ontario Museum**
100 Queen's Park
Toronto, Ontario
M5S 2C6
Tél.: (416) 586-5582
Tél.: (800) 565-9523
Téléc.: (416) 586-5887
Courriel: info@rom.on.ca
site Web: http://www.rom.on.ca

SCH **Les Éditions Scholastic**
a/s Karen Lind
2826 Audette Bay
Regina (Saskatchewan)
S4V 1W9
Tél.: (306) 789-7948
Téléc.: (306) 761-1674
site Web: http://www.scholastic.ca

SICC **Saskatchewan Indian Cultural Centre**
401 Packham Avenue
Saskatoon, Saskatchewan
S7N 2T7
Tél.: (306) 373-9901
Téléc.: (306) 955-3577
Courriel: info@sicc.sk.ca
site Web: http://www.sicc.sk.ca

SOG **Sogides ltée**
955, rue Amherst
Montréal (Québec)
H2L 3K4
Tél.: (514) 523-1182
Tél.: (800) 361-4806
Téléc.: (514) 597-0370
Courriel: edhomme@sogides.com
site Web: http://www.edhomme.com

SSC **School Services of Canada**
176 Albany Avenue
Toronto (Ontario)
M5R 3C6
Tél.: (416) 588-0716
Tél.: (800) 387-2084
Téléc.: (416) 410-7465
Courriel: ssc@echo-on.net

TMR **The Music Room Records**
The Manse, Aith, Bixter
Shetland ZE2 9NB UK
Tél./Téléc.: 01595 810472

TRE **Éditions du Trécarré**
7 Bates Road
Outremont (Québec)
H2V 1A6
Tél.: (514) 270-6860
Tél.: (800) 251-1210
Téléc.: (514) 276-2533
Courriel: edition@trecarre.com